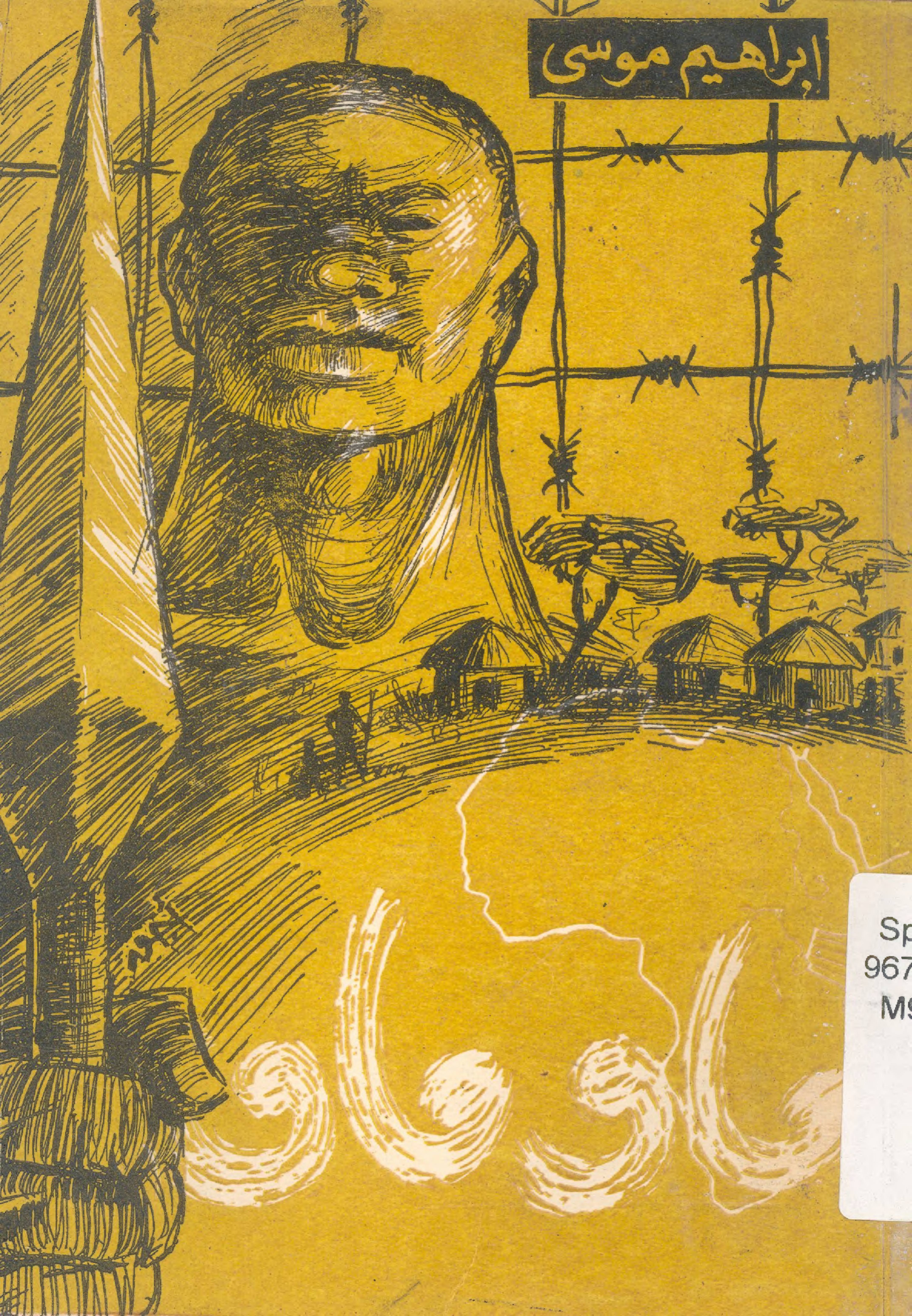
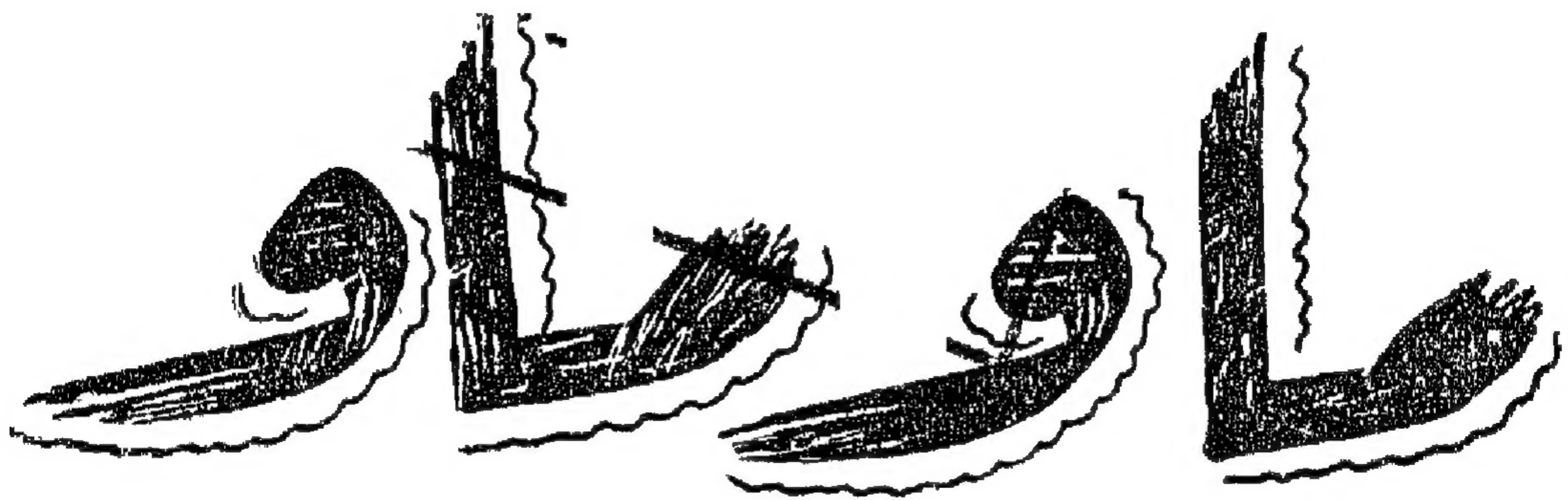


ابراہیم موسی



Sp
967
MS

ابراهيم موسى



المكتب الدولي للترجمة والنشر
(وجبة راضى وشركاه)
١٠ شارع مولات ت = ٧٦٧٥٣ ر ع

التوزيع في مصر
المكتب الدوى للتزجمة والنشر
(وهبه راضى وشركاه)
١ شارع جلال - القاهرة

التوزيع في السودان والبلاد العربية
شركة فرج الله للصحافة
القاهرة ص . ب ١٥٢٥

طبع في
دار قنديل للطباعة والنشر
٥٩ (١) شارع العباسية - القاهرة

مقدمة

تعتبر قضية كينيا أخطر قضية في أفريقيا على الإطلاق فإن الاستعمار الأوروبي انتزع أكثر من ٦٧٥٠٠٠٠ فدان من أخصب الأراضي من قبيلة كيكويو ثم طردها من « الأراضي العالية » المتناحية في خصوبتها وترك لها قطعة صغيرة لا ينبت فيها إلا الشوك والكثا . . . في حين أن عدد رجال هذا النوع من الاستعمار الأبيض لم يكن يتجاوز الـ ٤٠٠٠ شخص في أولى مراحل هذا الغزو الوحشي الغاشم الذي استعملت فيه حينذاك اقصى انواع الأسلحة وبالطبع لم يكن في مقدرة الاستعمار أن يقوم بزراعة هذه الكميات الشاسعة من الأراضي ولكنه لم يقف إزاء ذلك مكتوف الأيدي إذ سرعان ما نظر عبر الحدود إلى الجنوب . . . جنوب أفريقيا فقلد ما فعله « استعمار أبيض » آخر في هذه المناطق إذ كان المستعمار الأبيض يرسم لقطعة الأرض التي يريد لها الحد الذي يشاء ويمنح الأفريقيين من زرعها ومن ثم يرسل إلى أقاربه وأصدقائه وأحبائه في أوروبا طالبا منهم الحضور إلى أفريقيا حيث الرزق المقيم وإلخير العميم ، ثم يقطعهم قطعا واسعة من هذه الأراضي مجانا أو بأثمان بخسة . . . وأصحاب هذه الأرض الطيبة من الأفريقيين ينظرون إلى أراضيهم المعطلة عن الزراعة بحسرة وألم الجوع والحرمان والأمراض الناتجة عنها تحصدهم حصدا ذريعا .

ولم يقتصر الاستعمار الذي وعد أهل البلاد الأصليين في مبدأ الأمر بتحريه حياتهم ورفع مستوياتهم على حرمان الأفريقيين من الأرض مورد رزقهم الرئيسي الوحيد في هذه الانحساء بل كان يغنيف إلى حسناته

المزعومة حسنة أخرى هي سلب السود حرياتهم وتحويلهم إلى « رقيق للأرض » كما كان الفلاحون يعيشون في أوروبا قبل إندلاع الثورة الفرنسية تحت ظل نظام يعرف باسم « رقيق الأرض » Serfdom وكان الأفريقي إذا هرب من هذا اللون الوحشي من ألوان السخرة بحث عنه البوليس ليرده إلى « سيده ». فإذا قاوم حسن صنيعهم هذا ورفض العودة إلى جنة الاقطاع كان القتل جزاءه لهذا التمرد على النظم والقوانين التي وضعها « البيض » تنفيذاً للبدنية التي كانوا يزعمون أنهم أتوا بها إلى البلاد ورفع شأن سكانها الأصليين .

وزاد الطين بلة أن الاستعمار فرض التفرقة العنصرية والتمييز بين الألوان والأجناس ، فلا يقيم الأفريقي مع الأبيض في فندق واحد ولا يركب معه عربة قطار واحدة أو سيارة أتوبيس ولا يسمح له بدخول بعض الحدائق العامة والمنزهات والمشارب ودور اللهو وعلى مر الوقت حرم أهل البلاد الشرعيين من دخول أجمل مناطق بلادهم . فضلاً عن حرمانهم من مورد رزقهم الأساسي ، الأرض الطيبة !

ولم تسكت نفوس الأفريقيين الالية ولم تستكن لهم قناة أو يخمد فيهم عزم بل هبت فئات متزايدة على مر الاوقات من المجاهدين والمكافحين تدفع هذا العدوان على مصدر الرزق وترد هذا الولوغ في الاعتداء الغاشم على كرامة انفس البشرية وتقاوم ما استطاعت هذا الظلم الذي قل أن تعرف البشرية له مثيلاً حتى في أحلك ساعاتها . وإستمرت المعركة وإتصل الكفاح حلقات إثر حلقات مترابطة زمناً بعد آخر وجيلاً إثر جيل في محاولة ضخمة هائلة لاسترداد الأرض مورد الرزق واستعادة الكرامة أساس الحياة الانسانية وعدد الضحايا من المجاهدين يرتفع باستمرار وتتخضب الأرض بدمائهم والاستعمار الغاشم يزداد تنكياً بالاحرار ووحشيته الابادة وعدواناً على الآمنين وطغياناً على الجميع رجالاً ونساءً شيوخاً وشباناً ...

هذه هي قصة الاستعمار مع أهل كينيا .
أما ماوماو .

فإنه إسم يتهمه الغرب بالفظائع والقسوة ضد الأمنين والعزل على حد ما يزعم . ويشيع عنه أخط وأدنا الاشاعات والافاويل محاولين ما أمكنهم الخطف من قدر هذه الحركة التحريرية الصاعدة الآخذة في الانتشار في جميع أنحاء أفريقيا الوسطى الجنوبية والتي ستنتهي بتحرير هذه الأجزاء من «القارة المظلمة» وأنوف رجال وأعوان وجنود الاستعمار في الرغام ! !

فهم تارة يذيعون أن رجال ماوماو ذبحوا طفلاً أو خنقوا كهلاً أو بقروا أحشاء سيدة حامل وأخرجوا الجنين وفتقوا عينيهِ .. وتأثروا أدوات الاستعمار وأجهزة دعاياتة فتككل الصورة بما عرف عنها من أكاذيب وإفتراءات وإدعاءات فنقول إنهم إختطفوا وليداً ووضعوه في قدر يغلي وأخذوا يدقون الطبول ويرقصون حوله رقصه الموت حتى نضج لحمه ومن ثم أخرجوه على أسنة الرماح ونهشوه نهشاً بين صيحات الفرح من الآكلين وهتافات التأييد والاعجاب من المشاهدين ! !

تمثل هذه المفتريات الصبغانية على حتمارتها وبمثل هذه الإدعاءات المضحكة والمبسكية معا على ضعتها ودنائتها يحاول الاستعمار الذي إنكشفت ألعيبه في كل مكان وهتك ستره في كل قطر وتمزق الحجاب عنه في كل بقعة يحاول هذا الاستعمار وقد أخذت الشعوب بخناقه من جانب وصارت توجه إليه الضربات القاتلة ليلقي حتفه الأخير ... يحاول أن يشوه كفاح الشعوب وجهاد الجماعات وتضحيات المجاهدين وإستشهاد المكافحين، ناسيا أو متناسيا أن ماوماو هي في الواقع إسم لعشرات الألوف من الأبطال المناضلين سبقتهم غيرهم من جماعات فدائية شتى قبلهم كانت لانملك إلا الحراب المشرعة في الليل والختاجر التي تلبح تحت ستر الظلام ، والروح الأيية

الوثابة التي لا تقهر والعزيمة الملهبة التي لا تلين لها قناة والرغبة الجامحة في التحرر والانطلاق من إفسار الاستعمار وقيود الذل والاستغلال .

تملك ماوماو الخناجر

و يملك الاستعمار طائرات الفامبار والتيفون ... تملك ماوماو الحراب ...
و يملك الاستعمار دبابات شيرمان وفلينتين ؛ تملك ماوماو مجموعة من القنابل اليدوية المصنوعة محلياً

و يملك الاستعمار أحدث أنواع المدافع وأقواها ضرباً وأبعدها مدى ..
تملك ماوماو الرغبة النبيلة الشريفة في التحرر والانطلاق ...
و يملك جنود الاستعمار الشهوة الدنيئة في السيطرة والاستعباد والإذلال ..
تملك ماوماو روحاً متصاعدة وكأنها قدت من صخر فهي لا تعرف إلا النصر أو الموت ...

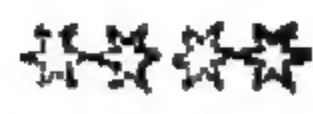
و يملك جنود الاستعمار روحاً متخاذلة لا تعرف سوى الإغتياب والسلب والنهب ، أو الموت ...
تملك ماوماو القليل من أسباب النصر مادياً والكثير الذي لا يقنى .
معنويات ...

و يملك جنود الاستعمار كل مقومات النصر مادياً والقليل المتضائل أبداً من هذه الأسباب معنوياً ...

وتقاتل ماوماو الاستعمار فيكون النصر في جانبها والهزيمة في جانبه ..
وتحارب ماوماو الاستعمار فتحيا ويموت وتكافع ماوماو فتعلو إلى السماء ويهبط هو إلى الهاوية .

وتجاهد ماوماو الاستعمار فتبقى ويزول هو ؛ وقد كتب الكثير من الانجليز وغيرهم الفصول الطوال عن هذه الحركة الوطنية العظيمة التي لا تملك إلا أن نحني هاماتنا إجلالاً للقائمين بها وتعظيماً لتضحيات الشهداء من أبنائها

مثل الكاتب الانجليزى المشهور و . ه . ردكليف الذى أصدر كتابه المشهور عنها سنة ١٩٤٤ إلا أن نزعة الاستعمارية كانت تغلب عليه فى الكثير من الاحايين فكان لا يفتأ يوجه أشنع التهم إلى المكافحين والمجاهدين من أبناء ماوماو .



غير أن القاهرة أصبحت منذ قيام الثورة فى مصر مركزاً عالمياً للاشعاع الوطنى وكعبة للمكافحين والمناضلين والساعين فى تحرير أفريقيا ... وقد التقى المؤلف بالكثير من أهل الصومال وأوغندا وكينيا وتنجانىغا وسمع منهم القصص العجيبة التى إختار منها ما سيرد فى هذا الكتاب . ولا نستطيع أن نقول أن هذا كتاب عن كينيا أو قضية الاراضى الزراعية التى إغتصبها الاستعمار فى هذه البلاد أو أنه كتاب عن مستقبل شرق أفريقيا أو قضية الاضطهاد العنصرى فى جنوبى هذه القارة ... ولكنه على أية حال مجموعة من الصور مما يحدث هناك . وفصل « الأبطال » فى هذا الكتاب يدور حول شخصيات حقيقية وحوادث تاريخية وقعت فعلا فى البلاد ومهما كتبنا فى تمجيد هؤلاء الأبطال والاشادة بتضحياتهم فى سبيل حريات بلادهم فإننا ان نفهم حقهم إذ للقارىء أن يتصور نفسه مع نفر قليل من رفاقه لا يملكون غير الخناجر والحرايب والبنادق العتيقة ثم يرون حولهم فى الغابات جيشا عرمرماً أضعافهم فى العدد والمعدة مجهزاً بالطائرات ومزوداً بالدبابات وأخطر أدوات القتال ثم يصمد الآخرون فى أمكنتهم إلى أن يفنوا عن آخرهم مفضلين الموت على الحياة فى سبيل بلادهم .

للقارىء أن يتصور هذا فيدرك خطورة هذه الحركة الفدائية ومدى إستبسال رجالها وجسامة التضحيات التى يقومون بها ... إن كينيا أرض طاهرة خضبت بدماء الشهداء وهى تتطلع إلى مصر

راجية أن يحقق لها ما حققه المصريون لأنفسهم من إجلاء لقوات الاستعمار
 والتحرر من عبودية الخضوع لسيد أجنبي ...
 وليس أمام المصريين إلى أن يلبوا النداء فيمدوا لهؤلاء الأبطال يد العون
 ويجمعوا لهم التبرعات لشراء السلاح ويواسوا منهم المصاب ويعالجوا الجريح
 ويأووا الأيتام والأرامل فإنه سيأتي يوم تنهض فيه مصر بدور أخطر من
 دورها الحالي هو اليوم الذي تنزع فيه حركة التحرير بأسرها في هذه القارة
 فتحيلها إلى قارة متحررة بعد أن ظل الاستعمار يطلق عليها قرونا متتالية
 اسم « القارة السوداء »

هذه هي كينيا

« نزل المستعمرون الاوربيون ؛ ومعظمهم من الانجليز ، ساحل شرق أفريقيا في أواخر القرن الماضي واستولوا في كينيا على « الاراضى المرتفعة » وهى أخصب بقاع افريقية وجوها أكثر اعتدالا من أى منطقة أخرى في وسط القارة لارتفاعها عن سطح البحر ؛ ومجموع مساحة كينيا ٢٢٥٠٠٠ ميل مربع .

« تبلغ مساحة هذه « الارضى المرتفعة » ١٢٠٠٠ ميل مربع ؛ وهى خصبة جدا وكان يملكها أفريقيون فطردهم منها الاوربيون . واستولوا على الأرض عنوة وحرموا على السود أن يشتروا أو يوجروا شبرا واحدا من هذه الارض .

« بعد نزول المستعمرين البيض في كينيا وطردهم لقبيلة كيكويو من أرضها الخصبة أصيب هؤلاء بسبب العرى والتشرد بالجماعة بأمراض وأوبئة خطيرة . قضت على كثير مما بقى من قوة معنوية في نفوسهم ؛ وابتدت الآلاف منهم وتركهم أقرب إلى الموت والفناء منهم إلى الحياة .

« لا يستغل هذه المساحة الواسعة الآن . سوى من البيض . وقد يسمح للسود بدخولها كأجراء يتناولون دراهم معدودة أجراً والعامل يجلد عادة لأتفه الأسباب .

« أنشأ البيض الفنادق والمنتزهات وسيارات التوييس والأترام وغيرها وحرموا السود على أن يجلسوا فيها جنباً إلى جنب البيض .

« فى عام ١٩٣٠ أصدر الانجليز . بعد تحقيق طويل . كتاباً أبيض يقولون فيه إن كينيا بلد أفريقى أولاً . وأنه يجب أن تكون مصالح الأفريقيين

فوق كل اعتبار . بل يجب أن تكون مصالحهم فوق مصالح المهاجرين .
ولكن الزراع البيض اجتمعوا في ابريل ١٩٥٣ وطلبوا مصادرة ما بقي من
أراض زراعية في أيدي رجال قبيلة كيكويو . والغاء ممثلي السود والآسيويين
في المجلس التشريعي والحكومة !

• جاهد الوطنيون من عام ١٩٢٢ جهادا سلبيا متصلا فلما لم تتضح
لجهادهم هذا نتيجة نشأت حركات متحررة عنيفة للرد على فظائع الانجليز
بمثليها . وهي التي خلفتها ماوماو بعد سنوات طويلة ، وغيرها من الجمعيات
السرية الاخرى .

• انشأ المثقفون حركة وطنية كانت تختصر باسم «كاو» وكان زعيمها
جومو كينيا تا . ولكن نصيبها كان الاضطهاد والتشريد والغرامات المالية
ومصادرة صحفها وكتبها . فيش الناس من هذا الجهاد السلمي
وتألف فرع جديد باسم ماوماو ، للجهاد والحرب والكفاح المسلح ..
وهي اللغة الوحيدة التي يفهمها الاستعمار .

• من اشهر الظواهر الجديدة التي صاحبت حركة ماوماو القسم فكل
متطوع جديد يقسم ان يفدى بلاده بكل ما يملك . وان يفنى في الدفاع عن
قضيته . وأن يطيع الأوامر الصادرة إليه ولا يتردد في تنفيذها .

• كان في استطاعة السلطات البريطانية أن تترك الحركة الوطنية المعتدلة
تقوى على مر الزمن وان تحاول التفاهم معها . حتى تخف حركة الارهاب .
ولكن الاستعمار قصير النظر اناني كعادته دائما . ولهذا زجوا بالزعماء
في السجون فاشتدت حركة الارهاب من جانب الطرفين . وفرض الانجليز
الغرامات الجماعية الفادحة على السكان الآمنين . . وشنقوا ونفوا المشائين
بل الالوف .

• هجر ١٠٠ ألف عامل اسود اراضي البيض وانسحبوا الى المناطق ..

المخصصة للسود وحدهم وكثرت حوادث التعذيب لارغامهم على العودة. ولكنهم كانوا دائماً يرفضون مهما استعمل معهم من قسوة.

بعد سنوات طويلة من الكفاح المتواصل . لم تتقدم قضية الوطنيين خطوة واحدة . فاخصب الاراضى مازالت فى ايدى البيض . والمزارع مازالت تدر على ال ؛ ابيض الذين يطمنون الاراضى العالية التى تبلغ مساحتها ١٢٠٠٠ ميل خيرات هائلة ؛ وما زال الملايين من السكان الوطنيين السود يموتون جوعاً

• تملك قبيلة مازاي ، وعدد افرادها ٥٥ الف نسمة . ١٥ الف ميل مربع من الارض ولكنها شبه مجدية لا تستعمل إلا لرعى الماشية النحيلة العجفاء التى تملكها القبيلة . اما القبائل الاخرى فأنها فى حالة تشبه الموت جوعاً .

• وقبائل كينيا كثيرة العدد . ولكن منها لهجتها . ولكنها بمجموعتان . وتسمى المجموعة الأولى منها باسم بانتو ؛ وهى تضم الكيكويو والوكامبا وقبائل صغيرة كثيرة أخرى . والقبائل النيلو حامية . وقد يكون اصلها من منابع النيل ، وتشمل قبائل « لو » و « ناندى » ومازاي وغيرها . اللغة المشهورة والمشاركة فى شرق افريقيا هى « السواحلى » وفيها كلمات عربية كثيرة ، وهى غير اللهجات المحلية .

• يقدر عدد سكان كينيا من الافريقيين بنحو ٣٠٠.٠٠٠ ر ٥ افريقى منهم ١٢٠ الف آسيوى و . ٤ الفا من الاوربيين .

• اعتمدت جماعة ماوماو حتى الآن على قبيلة كيكويو التى تكون ربع عدد السكان وسبب ذلك أنها القبيلة التى انتزعت اخصب اراضيها واستولى عليها البيض . ولهذا كان الجهاد والكفاح مقصوراً عليها فى أكثر الاحوال . قبل عام ١٩٣٥ كان الفلاحون الافريقيون يلزمون بالعمل فى مزارع

البيض بطعامهم فقط . وكانوا شبه ارقاء . ولا يبلغ المزارع الابيض عن خروج فلاح أفريقي من عمله حتى يبحث البوليس عنه . كأنه مجرم هارب من عقوبة . وكانوا يطلقون عليه اسم « الفار من الخدمة » ثم يتصيدونه إلى أن يعيدوه إلى « سيده » وإذا تعذر عليهم ذلك وقاوم قتالوه ؛ ولا تزال الاحوال سيئة ولكن هذا الرق ؛ أو « عبودية الارض » الغى من ٢١ سنة .

« لا يستطيع الافريقي ان ينزل في فندق للبيض . أو يدخل باراً الأوربيين . وفي أكثر القطارات وسيارات الاتوبيس ثلاث درجات ، واحدة للأوربيين وهي العليا . والثانية (الاسيويين) وهي الوسطى . والثالثة للافريقيين وهي السفلى .

* من غرائب التفرقة العنصرية ان مدرساً مصرياً في السودان ذهب مع زميل له الى كينيا . مع جمعية علمية . وكان المدرس ابيض اللون يشبه الاوربيين فوضعوه في فندق للبيض . وكان زميله اسمر اللون فوضعوه مع الاسيويين في فندق آخر . وكانا إذا أرادا السفر إلى جهة ما ركب كل منهما مكاناً خاصاً في القطار . وقد انتقل المدرسان من السودان واصبحا مفتشين بوزارة التربية والتعليم !

والمفتش الابيض فيها هو الاستاذ حسين شاكر . أما الثاني فلا تعى
الذاكرة اسمه !

« من الاقتراحات التي رفضت أن لا يزرع الاوربي إلا ما يستطيع زراعته . وان يبيع ما بقي لقبيلة الكيكويو التي أنتزعت منها هذه الارض ويرى الخبراء أن هذا أصبح أمراً ضرورياً ، ولا سيما ان بعض البيض يملكون مساحات واسعة جداً ، ويملك احدهم مثلاً ٣٠ ألف فدان من الارض التي سرقتها اباؤه واجدادهم من قوم يتضورون جوعاً بسبب هذه الجريمة

الانسانية الكبرى التي تزكك تحت سمع وبصر الهيئات الدولية التي
لا تحرك ساكنا

في كينيا كما هي العادة في البلدان التي ابتليت بالاستعمار قوم معتدلون
أكثرهم من الاسيويين ويفضلون حل المشكلة بالمفاوضات حقناً للدماء .
ولكن الحد الأدنى لمطالبهم يقابل من الاوربيين بالرفض دائماً .

وهذه المطالب الانسانية المتواضعة العادلة لا تزيد عن : -

- ١ - الغاء التفرقة العنصرية في الفنادق والاندية والاماكن العامة الأخرى .
- ٢ - الغاء الرقابة على الصحف وانسحاب قوات جيش الاستعمار من
الاماكن الخاصة بالقبايل .
- ٣ - صدور عفو شامل عن جميع الافريقيين لبدء عهد جديد تنعم فيها كينيا
ببعض أسباب السلام وتتاح فيه الفرصة لاهلها لمزاولة الحياة كغيرها من
البلاد .

- ٤ - لاتعين السلطات عن الافريقيين من تريد في المجلس التشريعي . بل
يجب أن يختار الافريقيون من يريدون .
- ٥ - الاختلاط العنصرى في المدارس .

- ٦ - تصدر الحكومة بلاغا تعلن فيه أن كينيا للافريقيين وأن حقوقهم
هي العليا .

- ٧ - منع الصحف الاوربية في كينيا من سب الافريقيين علانية .

- ٨ - لا يحاكم الافريقى إلا أمام محكمة افريقية ، ويمكن أن يعين قضاة
أسيويون في المرحلة الأولى .

- ٩ - وقف هجرة الاوربيين إلى البلاد .

- ١٠ - تمنح كينيا الاستقلال الذاتى ولا ترتبط فيه ببريطانيا إلا في بعض

نالشئون العايبا . كالدفاع والسياسة الخارجية على أن يكون ذلك تمهيدا للاستقلال التام .

ومن أعجب الأمور أن هذه المطالب العادلة المشروعة رفعت أكثر من مرة .



أنشودة

تفخ الصبي في مزماره المصنوع من الغاب ، أنها نعمة حزبه بأكية ،
وكانت الشمس تؤذن بمغيب وراء الهضبة الاستوائية العالية ؛ ثم وضع
المزمار جانباً وحمل في الفضاء . وخرج منه الغناء كأنه زفرات قال :

* وعندما تشرق الشمس وترسل أشعتها الذهبية .

* وتنفض أمي العجوز من كوخها القذر .

* وتتطالع في وجوهنا فتجدها جلدا على عظم .

* وإن الرجل الأبيض امتص اظهر دما لنا كالشعبان .

* وتجد الحقل الذي كنا نملكه في يد اجنبي .

* تذرف الدمع بارداً في الصباح .

* كأنه المدي على شجرة جفت أغصانها . .

ومر السيد جارليك بقبعته العريضة وقمصه المبلل بالعرق ؛ كان
يملأ لفرط بدائه وما أكل من ارزاق محرمة ، وكانت عيناه تدوران في
رأسه وقد أحمر بياضها من فرط ثملته . ثم رفع سوطاً جلده به الصبي على عنقه
ووجهه فصاح هذا كأن عقرباً لدغته .

وقال الرجل الأبيض مالك تغني أغنية ماوماو ايها الشقي ؟

ثم عزز لهجته القاسية بسوط آخر . فانتفض الصبي ونفض إلى تطهير الحظيرة
من روث الماشية .

* * *

ومضى الرجل الأبيض هنا وهناك يوزع ضربات سوطه والصبح لا يزال
جوليداً . حتى إذا ما اختفى عاد الصبي إلى غنائه والدمع ينهمر على صفحة وجهه .

ويقول :

* وعند الظهر تحرك أمي الاناء فتجده خاويا ..
 * وتنظر إلى السادة البيض فتجدهم موردى الحدود.
 * أما خدي فهو كهف من جلد وعظام .
 * ويسيل الدمع من مآقيها ساخنا ..
 * وعند الغروب تنظر امي في السكوخ فلا تجد غطاء ..
 * وتسمع وطء أحذية البيض الغاصبين .
 * وتنظر إلى حراهم اللامعة في أقفية الرجال .
 ثم يسيل الدمع على خديها ..
 ويصبح الجميع .. اين بيوتنا ؟ اين وطننا ؟ اين شرفنا ؟ اين كرامتنا ؟
 ويجري الدمع كالسيل على وجنات الجميع .

* * *

وتلفت الطفل حوله في فزع ، لقد كان ضوت آخر يغنى معه الفقرات
 الاخيرة من نشيده . فرأي ناشا صديقه وجارته وقد جلست القرفصاء
 وجعلت تمضغ عوداً جافاً من شجرة ذات رائحة . ثم تخرج اللثة وتبصق
 الدم على الأرض ... ويتضحك الطفلان في عبث غريب .
 ويخرج من كوخ الجار (همامبا) جد (ناشا) متوكئاً على عصاه
 أنه معمر تجاوز المائة وقد آثروا عنه الحكمة . وليس مثله شيخ يروي لهم
 قصة الجدود والجدات . وقصص الالهة الشريرة وآلهة الخير .
 وربت (همامبا) بيده على رأس الصبي الصغير ، وقال :
 * من عليك هذه الأغنية يا صغيري العزيز ؟

* انهم « الأبطال »

* أي أبطال تعرف أمها القنفذ ؟

* الا تعرف الأبطال يا جدام ؟ الا تعرف كيف يصمدون في الغابات

وقم الجبال للجنود البيض ؛ ألم تر جثثهم متعفنة في الاودية السحيقة ؟
ألم تر الغربان وهى تحوم حول الرؤوس المهشمة والاشلاء الغارقة في
بحيرات صغيرة من الدم المتجمد ؟

* وهل علمتكم الرمم كيف تغنى ايها العزيز ؟
* الا تعرف أن ابى معهم من عشرين يوماً ؟ انه يعود في حلك الظلام
لتعطيه اى قليلا مما جمعه من غذاء . فيحمله إلى « الابطال » في دياجير
الليل . وفي الليلة التالية يأتى غيره إلى كوخ آخر ، فيعطونه ما سكنت عنه
امعاؤهم الخاوية . ألم أرك يا جدى تعطيهم تلك الدراهم القليلة التى كانت
(ناشا) تقتصدها ؟ ألم تبك ناشا طول الليل حتى حماتها إلى كوخنا لتنسى ؟

واسرع الشيخ اليه في قفزة يعز عنها الشباب ووضع يده على فمه صائحا
« اسكت ايها الابله .. اسكت ، فان فى العمر بقية أريد أن احياها
خارج قضبان السجون . . . »

وسكت الصبى وطأ طأ الشيخ رأسه وشرذ ذهنه ملياً ...
وسأله ناشا فجأة : لماذا اصبحتنا خدما واصبح البيض سادة يا جداه ؟
واعتدل الرجل فى جلسته ؛ وقال اننا لسنا خدما ولكننا جنود الجيش
الذى خسر المعركة .

وقال الصبى : اى معركة يا جداه ؟ أن القتال مازال دائرا فى الغابات
- أى بنى ، أن لهذا قصة طويلة . فقد كنت فى مثل سنك عندما بدأت
الكوارث تترى على بلادنا ؛ وكان ذلك منذ نحو تسعين عاما ؛ وليكنى
مازلت أذكر تلك الأحداث كأنها وقعت اليوم .

وقالت (ناشا) مداعبة لقد أصبحت قصتك قديمة يا جداه ! !

وقال الصبى وليكنى لم اسمع منها شيئا .
وأحس الجد المعمر بأن أمامه عميلا جديدا يريد الاصغاء ، فعلت شففته

البتسامة الرضى . وقال :

كان يحكم زنجبار ، الجزيرة الكبيرة القريبة من شواطئنا .. (فقاطعه
تاشا مكملة (ملك مسلم يسمى برقش) فلكنزها الجدد لكزة شديدة بيده
فقالت محتجة لتمد حفظت هذه القصة يا جداه .

قال الشيخ المعمر إما أن تسمى في صمت .. أو تقرى من هذا المكان .
واقرب الصبي منه ووضع يده في حنان على رأسه .. وقال أكمل
يا جداه .. انها سخيصة دائماً .

ولزمت الصبية الصمت . وقال الشيخ .

« ملك مسلم يسمى برقش .. وجاءته في يوم ما سفينة بها جماعة من
التجار الانجليز ، ونفجوه مالا وخرزاً ماوناً ، وریش نعام ومراة كبيرة
لخيمته الملونة ، وعصاة سحرية قالوا له انها تخرج النار ، ولكنهم لم يكونوا
يعطونه فحمها الاسود المسمى البارود ، الا بقدر معلوم ، حتى قلبوا عقلة .
وقالت الصبية محتجة .. انك لم تذكر العصا النارية يا جداه الا هذه
المرة .

وضحك الشيخ عن فهم ليست فيه سمنة واجدة ، ثم قال « واغرى هؤلاء
التجار الملك واقنعوه بانهم سيعاونونه على ضم اقطار شاسعة غنية بمحصولها
وفاكمتها إلى سلطانه ، فصدق ما قالوا ، وجند رجاله لمحاربة القبائل
واخضاعها على الساحل الشرقى لبلادنا .. وكان البيض يغاونونه بعصيمهم
النارية فيسرع اجدادكم إلى التقهقر فرعاً » .

وكانت وراء الملك الافريقى المسلم شركة انجليزية تنفق عن سعة واتثر
الذهب والخرز الملون بين الزعماء . حتى إذا ما استقر بها الأمر ولم تعد
تخشى ثورة أو تمرداً ، واعملت السياط في ظهورنا جاء وفد رسمى بريطانى
وأقام الاحتفالات واطلق الصواريخ فى الهواء . وكنا نتساءل عن سبب

بهذا كله فيقال لنا هنيئاً لكم فقد أصبحتم من اليوم (تحت حماية) بريطانيا
اعظم دولة في الوجود !!

وتلفت الشيخ حوله يترقب .. ثم قال ..

وبعد قليل وصلت افراج من الجنود الحمر الوجوه ، كانوا اجمل من
فتياتنا فتجيب اليهم كثيرون من أهل البلاد وهجر كثيرون بيوتهم وأقاموا
من أجل الشبان الحمر الوجوه في المعسكرات وجاءوا بقمصان من الحديد
ومدوها من الساحل إلى الداخل . وجاءوا بقطارات لم تكن معروفة حينذاك
فكان الشجرة يتعوذون منها ويقولون انها آلهة الشر جاء بها البيض معهم
ولاً أكنتم كما انى كنت شديد الفرع : فاقتربت من القضبان يوماً وخيل
إلى أن القاطرة تمد ذراعها نحوى لتجتذبنى إليها . وأسرعت إلى اكوأخنا
أروى النبا فتناقلوه بسرعة . واصبح واقعة يقسم كل من الشباب بأنه رآها
بعينه . وتطوع المتفخرون فقالوا انهم انقذوني من براثن هذا الوحش
الجديد ، بعد معركة دامية .

وقال الصبي : أكنت عبيطاً الى هذا الحد يا جداه ؟

ولطمه الشيخ المعمر على وجهه بيده الواهنة ، وقال ان القبائل تدمرت
وبدأوا يخرجون القضبان عن مواضعها . ويضعون القضبان في الطريق
فاكتشف البيض وسياسة للقضاء على هذه المقاومة ؛ اتوا معهم بزجاجات
ما كاد شباننا يشربها حتى انفل عليها وأتوا بفتيات شقراوات ذوات عيون
زرقاء وشعر ذهبي ومالأوا بهن الحانات . فانصرف الشباب إلى الزجاجات
يفرغونها في أجوافهم فتملاً رؤوسهم الصغيرة أفكاراً تتلاق بالفتيات .
ودب ديب الفساد وطارت القوى . ولم يعد في القبائل رجل إلا وهو يفكر
في شيء واحد . . . العاهرات البيض والحمر .

وقال الصبي ذو اللسان الطويل وهل كنت من هذا الفوج الناسد يا جداه ؟

قال المعمر « غفر الله لنا جميعا .. فان الخمر والفساد ضيعا بلادنا ..
ولكن .. اسكت ايها الارنب الصغير ولا تقاطع ، فان جدك يريد أن
تذكر الأيام الخالية ، وأن تحفظ هذه القصة لتروياها للأجيال القادمة .
وقال الهبي . وماذا كنت تعمل ذلك الحين يا جداه ؟

قال الشيخ الفاني : كانت زوجتي شابة صغيرة . وكانت ابنة أحد
الامراء وقد حظيت بالزواج منها بعد جهد شديد فكسنت حريصاً على التزام
الدار .. وكانت دارنا مبنية بالحجارة وحولنا اكواخ الرعاة والفلاحين في
سفوح الجبال ... وفي يوم ايتظنا صهيل الخيول عند الفجر « ونظرنا فاذا
بالآلاف من الجنود والفرسان يحاصرون قريتنا . وعلى مرمى البصر رأيناهم
ينزعون علامات الحدود في الحقول . ثم يفتشون عن وثائق الملكية
ويأخذونها معهم . يدعون تسجيلاها من جديد . وما مضى على ذلك وقت
كبير الا ورأيناهم يعودون إلى حصار ثان من جديد .

وقاطعته الفتاة الصغيرة : متى كان ذلك يا جداه ؟

قال اني أذكر هذا جيدا يا افتاتى الصغيرة . كان هذا في سنة ١٩٠٢
أي من نحو أبعة وخمسين عاماً . فقد ولد أبوك في ذلك العام .

وترقق الدمع في عيني الزناة الصغيرة ، وقالت لقد قتلوه يا جداه ،
بدون جريرة ؛ سألوه عن ما وماو فرفض ان ينفى بشيء فظلوا يجلدونه
في ساحة القرية إلى ان مات ، ألم تره قبل أن يموت يا جداه أنه كان يصيح
« ماء .. ماء » يطرب الشرب والجندي الاحمر الوجه يركله بقدمه في رأسه .
ويدمىها الى أن لفظ أبى النفس الاخير ؟

واطرق الشيخ المعمر ، وقال في صوت مختنح .. كنت على سفر يسير
يا صغيرتي العزيزة ... ولكن « الابطال انتقموا له ، فعلى مقربة من مقتله
رأينا الاحمر الوجه الضخم الجثة معلقا في جذع شجرة ثم مسح الشيخ عينيه بيده

وقال الصبي أن « الابطال » لا يكون ، وقد حظروا علينا البكاء ؛ وقد
صفعني أبي عندما ودعني يوماً وتشبثت به أن لا يذهب . وقال لي أن الدموع
للنساء ؛ وأن الجهاد للشباب والرجال .. اكمل يا جداه قصتك ...
قال الجد . وهدموا الأكواخ بسرعة مذهلة للعتول ؛ ونقلونا في
سيارات كبيرة وعربات تبحرها الثيران إلى بلاد بعيدة وقالوا أن مساكننا
على سفوح الجبال وقمها في جو معتدل يلائم البيض ، ولهذا يجب أن
نزل إلى الوادي ونخلي لهم مواقعنا .

وقاطعه الصبي قائلاً .. ومزارعكم وماشيتكم يا جداه ؟
قال الشيخ : لقد صادروا كل شيء .. واعطونا أوراقا وخراطة فيها
مزارعنا الجديدة وأكواخنا ، فوجدنا أرضنا قاحلة ، وماشية هزيلة ؛
وخياماً مهلهلة لا تقي المطر ولا الحر اللافح .

ورأيناهم يجمعون الثمار من أشجارنا ونحرم نحن أصحابها منها ويحصدون
الحبوب والخضر من حقولنا ويختصون بها أنفسهم دوننا ؛ حتى ثرنا وهاجمناهم
أكثر من مرة في دياجير الليل فكانت عصيهم النارية (البنادق) تقضي
علينا فركبنا الهم واليأس ، وتحولنا من مزارعين أثرياء إلى رعاة . لا طعام
لنا إلا لبن تلك الأبقار والنعاج الهزيلة الواهنة .

وقاطعه الصبي : ولماذا لم تكافحوا كفاح أبطال اليوم يا جداه ؟
فقال الجد كنا يداً واحدة على البغاة ؛ وكانت قبيلة مازاي أقوى
حلفائنا وأكثرها عدداً ، واسكن نصفها تخلي عن المعركة من اثنين وخمسين
عاماً ؛ وتخلي النصف الثاني من خمس وأربعين سنة ؛ وتركونا نواجه الجنود
الحمر الوجوه أعواماً إلى أن افنت الأوبئة والرصاص الاجنبي أكثر من
نصفنا ، فانتهى أمرنا إلى التسليم والعيش في خنوع كالنعاج .
وقال الصبي : واسكن لم كنتم كالنعاج ؟

فقال الشيخ المعمر - وجد البيض ذهباً في (لوبا) فتألفت منهم شركات جعلت تعطى الافريقى أضعاف ما كان يجود به ايراد الرعاة عليه . وتعلم الافريقيون الخمر وتعودوا احضان نساء الموابير ، فازدحمت بهم المناجم فتقلوا افواجاً منهم في عربات كالماشية إلى مزارعهم فسخروهم في فلاحه . حقول كانت ملكاً لهم قبل ذلك بسنين ؛ وانتشرت بيننا البعثات الدينية . ففسدنا آلهتنا والسحرة وحكمة زعمائنا . وتعلمنا حروفاً ولغات كسنا عليها دخلاء . وفقدنا كل اثر للتقومية إلى أن زالت معظم بلادنا ، واصبحنا جزءاً مما يسمونه « الامبراطورية التي لا تغيب عنها الشمس »

فقلت الفتاة .. انك حكيم يا جداه اليوم . تنطق بالفاظ لاعبد لنا نحن الصغار بها ، فما معنى الامبراطورية ؟

قال الشيخ المعمر ان الامبراطورية يابتنى الصغيرة مجموعة من البلاد التي يمتص الاجنبى دماء ابنائها . ويسخرهم ليجمع موارد بلادهم ويقذف بها إلى عاصمة تلك الامبراطورية فيعيش الاجنبى في أرض ليست أرضه ولا أرض اجداده ؛ ويحيا صاحب الارض حياة الذلة والمهانة ، ويصبح السيد عبداً والمتسولون واللصوص المنفيون من بلادهم سادة ؛ هذه هى الامبراطورية فهل فهمتها ؟

ونظرت اليه بحدقتين متسعيتين ، وقالت لم أفهم بعد . قال انك حمارة مثل جارك الصغير تماماً ؛ الامبراطورية أرض واسعة تحكم فيها قلة من الناس فتستبيح دماء السكان الاصليين وأموالهم واملاكهم وتعدم من تشاء ؟ وتفقر من تشاء ؛ وتجحد من تشاء ؛ وتنزع الأرض ممن تشاء . هى الظلم المساط على الرقاب . ومن هذه الكلمة اشتقوا النظم « الامبريالية » ومعناها بلغتنا نحن النظم الاستعمارية .

وعادت الفتاة تقول انها لم تفهم ؛ فقال ان الامبراطوريات المختلفة التي

تتمتع دماء الشعوب عصابات مسلحة رسمية ؛ تتخذ لنفسها ألقاباً وهي أول
من يخرج على القانون ؛ وتدعى الدفاع عن الحقوق والحريات وهي أول من
يستهن ويعيث بها .

وعادت الفتاة تقول انها لا تفهم ؛ فركلها برجله ؛ وقال ... وكيف
تفهمين وأنت مازلت باهية ؛ لا بد من أن يتجاوز عمرك المائة حتى تدركي معنى
ما أريد ؛ مثل جدك أيتها البالية .

وشرد ذهنه لحظة ثم قال .. ولولا اني اقرأ الصحف وغيرها لما استطعت
أن أفهم شيئاً مما اقله لكما ولغيركما . وهذا درس لكما ؛ فتعلما .. ان
الكسل والقعود عن الدرس لا يفيد .

ثم نهض الشيخ المعمر من مسكانه وجعل يروح ويحيى . وقد اشتبهت
يداه وراء ظهره . فقد عاد اليه إحساسه المرير القديم بانه ولد ليكون سيداً
حرّاً ؛ ولكن الاستعمار أحاله رقيقاً يفاح أرض غيره .. ويجهد النفس من
أجل الاجنبى .

* * *

وجاءت أم الصبي تترهل في بدايتها وكأنها ستسقط كسفاً على الأرض
كانت تحمل خبزاً أسود وطعاماً ؛ فادرك الصبي وصديقه انها اعطيت
غداءها فوفرته لياً كلاه معها . وأسرها اليها فاقسمته بينهما ؛ ودخلت
الكوخ فأكلت خبزاً قديداً ، ثم شربت قايلاً من الماء لينتفش الحيز وتمتلىء
البطن الجائعة .

وقال الصبي :

- هل غسلت كثيرًا يا أمأه ؟

- لم تغسل فقط ؛ بل الزمونا بمسح بلاط الفيلا كلها ؛ أكثر من عشرين
حجرة وبهوين كبيرين وطرقات ؛ وجاء رئيس الخدم الجديد ؛ وهو أبيض

وفي يده سوطه فوزع على ابداننا ما أراد . ولكن نجوت هذه المرة لاني
اسرعت اليه اروي له حادثا مختلفاً عن ذكاء ابنته التي جاءت لزيارته اليوم .
وضحك الصبي وقال لأمه « يالك من خبيثة » .
وكان نصيبه لكرة صغيرة من يدها ؛ ثم ضحكت

* * *

وامطرت السماء مدراراً ؛ واطلمت لا كفهرار الجو وتكدست
السحب طبقات ، وبدأ الرعد والبرق ففزع الصبي وصديقه ودخلا الكوخ
وبعد قليل لحقت بهما أمه مباللة الثياب .
وقال الصبي انه مازال جائعاً

وأخرجت الام بيضة وسلقتها له ؛ ولكنها اشغقت على الصبية فقسمتها
بينهما عدلاً . وبدأ الطفلان يأكلان وصوت الخبز القديم بين اسنانهما واضح
عال ؛ وإذا بالباب يفتح ويبدأ رويداً ؛ فكان له أنين خشن كأنه عواء
كلب جرح .

وانتفضت الام واقفة وفي يدها هراوة . واسرع الصبي وصديقه
إلى ركن فتكورا جسماهما وزاغ البصر وارتعدت الايدي والارجل ؛ وصاحت
المرأة من الباب ؟

ثم شاهد ايداً سوداء تمتد إلى الداخل ؛ وقدماً سوداء تتبعها وحبس
الفزع صوت المرأة كأنها في كابوس ؛ وظهر وجه اسود له شفاه غليظة وشعر
حليق فصاح الصبي « أبى » واسرع الى الباب فاغلقه الرجل بعنف . ووضع يده
على فم ابنته حتى لا يسمعه أحد .

واسرعت المرأة إلى زوجها تحتضنه وتبكي في صمت ؛ وتقول نحمد
إله انك مازلت سليماً معافى فقدم اليها كيساً كان يحمله ؛ وفتحته المرأة في
لهفة لأن الرجل لا يعود إلى بيته خلوا اليدين ابداً ؛ رغم الاخطار التي

يتعرض لها مع رفاقه المجاهدين في الغابات .

وأخرجت المرأة ما في الكيس فظهر أنه أرنب بري من ساكني الغابات . فأسرعت المرأة إلى سلة ، وأرادت ان توقد ناراً فمنعها . وقال أن رائحة الشواء تشير اهتمام الناس . وأنه جاء . ليرى أبنته قبل أن يخوضوا غمار المعركة في الغد ؛ وبكت المرأة بكاء مرأ وقالت .. قد يكون هذا آخر يوم نراك فيه ؛ فكل معنا شيئاً ، ورضخ الرجل الامر وقد اغرورقت عيناه بالدمع وهو ينظر إلى ابنته .

وقالت المرأة اني سأسأله حتى لا يشم رائحته أحد ؛ ووقدت النار . ثم اتخذت اهبتها لسائق الصيد السمين .

وانصرف الرجل إلى الاجابة على عشرات من الأسئلة ؛ كان بعضها من ولده والبعض الآخر من صديقه الصغيرة ، إلى أن اعد الطعام فوضعت الأم لوحة من الخشب على الأرض وضعت الخبز القديد وقطع اللحم . وبدأوا يأكلون .

وسمع وقع أقدام في الخارج ؛ ثم طرق الباب طرقة شديداً فقطعت لقمة الخبز الجافة من يد الرجل . وأسرع إلى ركن الحجرة ليخفي وراء اكوام من الأعشاب الجافة التي تصلح للوقود ؛ وإذا بالباب يحطم ويدخل ثلاثة من الجنود الحمر الوجوه . كانت عيونهم تقطع شرراً وقد شرعوا في ايديهم البنادق السريعة المشرعة الجراب .

وسألوا المرأة بلغة قبيلة كيكويو « اين زوجك ؟ » فقالت انها لم تره منذ شهر .

ولكن عيني الصبي اتجهتا في قلق صوب مخبأ ابنته فعرفوا مكانه واخرجوه منه وأسرع أحدهم إلى الزوجة فصفعها صفقة كادت تخرج عيني المرأة من جمجمتها .

ونظر جندي في وجه الطفل فوجده ممسكا بقطعة من الارنب . فتقدم صوبه وانتزعها منه وجعل يقول في عصبية : تأكلون الارانب ونحن نأكل « تعيين » الجيش الجاف من اساي بيع .. فاصوليا .. سردين .. بولبيف .. ولكن الطفل كان أسرع منه واذكى . قاحتطف القطعة منه . فأسرع اليه الجندي وركله في بطنه ركله اسقطته . يتلوى على الارض . فقفز الابن في لحظة واصبح فوق الجندي . وانتزع منه بندقيته وأدرك الجنود الآخرين . ان زميلهم ميت لاحالة . فأطلقوا مدافعهم الرشاشة على الاسرة كلها فسقطت مخرجة بالدماء .

وكانت قطعة الارنب قد سقطت بجانب الطفل وهو يلفظ النفس الأخير ، ويبدو أنه أراد التشبث بأخر شيء كان له في الحياة فتمد زحف على الارض الى أن أصبحت في متناول يده فاخذها وإذا بالجندي الأول الذي كان ينازعها اياه يطاء يد الصغير بحذائه الثقيل ، حتى كاد يسمع عظام الطفل وهي تسحق .

وأن الصغير انينا ضعيفاً ولم تقلت قطعة اللحم من يده . ثم فتح فمه وشهق شهقة صغيرة سريعة وصعدت روحه البريئة إلى خالقها . وخرج الجنود ليكتبوا تقريراً عما حدث . قالوا فيه انهم دخلوا لاعتقال الرجل فهاجم احدهم وانتزع منه سلاحه . وأوشك ان يقتلهم به . وأن الزوجة والابن ساعدها في ذلك . فاضطر الجنود إلى قتلهم جميعاً .

وجاءوا بمصورى صحنهم ووضعوا في يد جثة الزوجه سكيناً كبيرة . ووضعوا في يد الزوج حربة الجندي . وانتزعوا قطعة الارنب بقوة وعنف من يد الصبي الميت ووضعوا مكانها مدية .

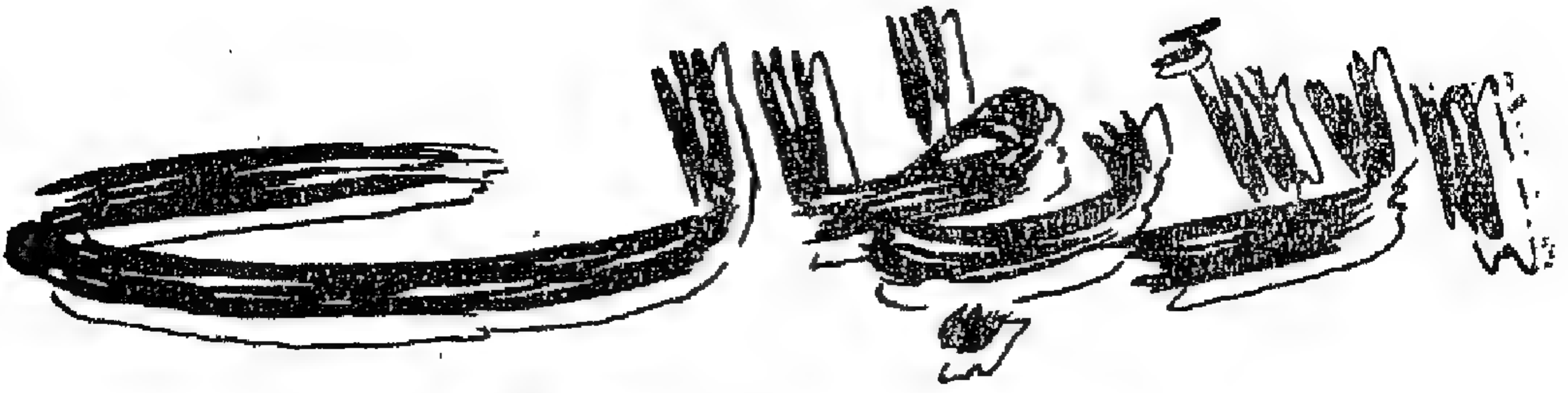
ثم التقط المصورون لهم صوراً كتبوا تحتها في الصحف «القضاء» على عصاة خطرة ... الزوج والزوجة وابنهما كادوا يقتلون جنوداً

الامبراطورية في كوخ

وصدق العالم كله أن الاسرة ماتت معتدية آثمة . وانها كادت تفتك

بالجنود الشجعان !!





هارى توكو

الشهيد الأول

فى ظل شجرة باسقة ؛ على حافة مجرى ماء ممتد من قمة جبل كسينيا إلى سفوحه ؛ ثم إلى الوادى ، جلس الشيخ واكوما يتحدث عن الايام الخالية . وكثرة « الخير » ووفرة عن اللحم ؛ ايام أن كانت الأرض العالية الخصبة على سفوح الجبل لاهلها . أى الافريتميين .

وقال ابنه الشاب ما كبرى إن « أيام زمان » انتهت . وإن الايام الحالية أيام كفاح . وأنه لابد من الجهاد لاسترداد الحقوق وأن الحديث عن العهود الخالية وخيراتها لا يجدى شيئاً .

ثم ربت على كتف ابنه الشيخ وقال :

ألا تحدثنا يا ابتاه عن الابطال الذين بذلوا دماءهم من أجل جيلنا الحاضر ؟ ألا تحدثنا عن الشهداء الذين ارتوت الارض بدمهم الزكى ؟ ألا تحدثنا عن أولئك الزعماء الذين حاربوا بنادق الانجائز ومدافعهم بالمدى والحراب ؟ وسكت الشيخ قليلاً ؛ وترقرت عيناه بالدمع السخين ؛ وقال لابنه :

- لقد طالما رجوت ربى ان يكون لى ولد كبير . أحدثه ويحدثنى . حتى
إذا ما حقق الله لى الرجاء ؛ رأيتك بالقضايا السياسية عنى لاهياً ؛ يا بنى . .
ان الطريق وعرشاق .. والجهاد آخر الاعدام أو السجن .. أو الاستشهاد
فاعرف عن هذه الطريق أن كنت تروم الحياة ..

- غريب منك أن تقول ذلك .. وانت تحدثنى كل يوم عن سير
الابطال فى الغابات .. وجسارة الفدائيين .. الذين ينتمضون على مزارع
البيض فى دياجير الليل ..

ثم تشابكت يده ويد أبيه . ووقف الرجل . ووصع راحتيه
على كتفى ابنه . ثم قال :

- سر يا بنى فى طريقك .. فما انت خير ممن ماتوا .. ولا انت أفضل ممن
فى السجون أو المنفى .. ولا بد لشجرة الحرية أن تروى بدماء طاهرة
ودموع الذين يسلبون الحرية وراء قضبان السجون .

وأخذ الشيخ بيد ابنه ؛ وقال وهو يهرول فى مشيته « تعال لاريك شيئاً »
ومشى الشاب والشيخ قليلاً حتى بدأ سفح الجبل فى الارتفاع . فوجدوا
كومة كبيرة من الأثرى ، وضعت عليها الاحجار بعناية .. وكسبت عليها الوحة .
تقول « هذا يرقد الشهيد الاول .. هارى توكو »

وقال الصبي ويده ترتعد فى يد أبيه .. من هو توكو يا ابتاه ؟

قال الشيخ « أجلس ولنصل أولاً »

ثم رفع عينيه إلى السماء . ويداه متشابكتان . وتضرع إلى الله أن
يريه يوماً يشاهد فيه جنود الغاصب وقد جلوا عن البلاد .

كانت صلاته همساً . ولكن ابنه كان يفهم كل كلمة يقولها أبوه . .
فامسك بيد الشيخ والدمع يترقرق فى عينيه القويتين وقال « آمين »
قال الشيخ :

« خرج الانجليز من الحرب العالمية الاولى وكلهم زهو وغرور ؛ فقد
 أطاحت برؤوسهم خمر النمر ، فظنوا أنهم ملكوا كل شيء في الوجود .
 وقسوا في معاملتهم لقبيلة كيكويو وغيرها من القبائل الافريقية الاخرى ؟
 » وفي ١٩٢١ انصت لنبأ الانجليز الى كبار الاوربيين والملك البريطاني
 ووضعوا مشروعاً لتخفيض الحد الأدنى لاجور العمال السود رغم قلتها
 وهذا غير الضرائب التي كانوا يفرضونها على الرؤوس سواء كانت رأس
 تقادر على العمل أو متعطّل أو رجل مكتمل القوة ؛ أو طفل ؛ أو مريض
 لا حول له ولا قوة »

« وكان عمل السود في ذلك الحين اشبه بالسخرة . فاذا اخرج عامل
 ، تفرق بدون اذن صاحب العمل اخطار هذا البوليس . فيبحث الجنود عنه
 الى أن يردوه لسيدده رغم انقه ، فاذا لم يقبل سجنوه ! »

« كل هذا كان محتملاً ؛ ولكن الامر الجديد الذي أثار الافريقين هو
 ذلك الامر المشين الذي يلزم النساء والنقيات الافريقيات بالعمل في مزارع
 البيض سواء كان صاحب المزرعة اعزب أو متزوجاً . فاسقاً أو صالحاً ولم
 تكن للاعراض فيه عند البيض ؛ فنار الافريقيون لهذا الأمر واصبحوا في
 شبه ثورة . لم ينقصهم سوى زعيم »

وكان هاري توكو موظفاً في إدارة التليفون . متمسكاً بقرأ الصحف
 المحيية وما يرد من الخارج . وكان على علم بكثير من النظريات الجديدة
 في الخارج فخطب في بني قومه . وقال لهم انه لاهياة مسح الذل والهوان
 فخرجوا في مظاهرة كبيرة حوله .

وسكت عنهم الجنود ؛ وقرتوهم بالحسنى تارة وبالاسلحة تارة أخرى
 ثم نقلوا هاري توكو وهو نائم واعتقلوه ؛ وما كاد رجال قبيلة كيكويو
 ونسائوها يدركون ذلك حتى تجمعوا أمام السجن . فاصطدم بهم الجنود

الانجليز بعد أن طلقوا النار عليهم بدون اذار .

« ويقول البلاغ الرسمي الذي صدر في ذلك الحين ان القتلى من الافريقيين بلغوا ٢٥ قتيلا وجرح مئات ولكن الواقع كان اضعاف هذا ثم اعتقل الانجليز الالوف ونفوا توكو من البلاد .

وبعد حين رجح توكو ففاضل وجامد ؛ إلا أنه مات بسبب مجهول .
من قائل أنهم دسوا له السم . ومن قائل أنه مات الماء وحسرة . وهذا هو
يا بني قبره . ويؤوره كل عام ألوف من رجال القبيلة لتخليد ذكراه)

وتشابكت يد الشيخ والابن مرة أخرى . وانصرفا إلى حيث كانا في
هدوء مطأطأ الرؤوس في حزن وغم .

*** **

فانستندى

الروح الأعظم

وعاد الشيخ والشاب إلى جلستهما السابقة . فقال الابن . . .
هل وقف الجهاد عند موته ؟ وهل سبى رجال ماوماو أبطال غيرهم ؟
فقال الشيخ منكراً جملاً ابنة . . .

« ألا تعرف يا بني ماسندى . . . الروح العظيم ؟ »
قال الشاب إني سمعت عنه الكثير . ولكن العامة يخلطون بين التاريخ
والخرافات . ويحيطونه بكثير من الأساطير .

قال الشيخ . . . يا بني انه كان يعيش إلى زمن قريب . وكثيرون

يؤمنون بأنه مازال حياً لم يموت . . وأن قصه موته ليست صحيحة وأنها من اختراع الانجائز . . ولهذا يقولون دائماً سيعود الروح العظيم يوماً لينقذنا من هذا البلاء .

ثم قال : ولكنك لا تستطيع أن تعرف شيئاً هاماً . هو أن ماسندي لم يكن إلا ظاهرة لمذهب فلسفي قديم . فعندما نزلت البعثات الدينية في بلادنا علمت السكان أنه ليس في الوجود إلا إله واحد ، وأن الآلهة الوثنية القديمة لا تجدي ولا تفيد بشيء . ووعى المتورون ذلك وفهموه . ولكنهم رأوا في الدين الجديد ، وفي اختلاف مذاهبه باختلاف الرسائل الدينية المختلفة ، إن هناك أشياء لا تسببها عقولهم . وأراد بعض المفكرين أن يقتصروا على عبارة الروح الأعظم وحده . أي الله . ويقال أنهم اشتقوا لهذا الدين الجديد ، أو هذه الفلسفة الجديدة إسماء من اللغة العربية هو « ديني ياروحو » أي دين الروح الأعظم . وليس هذا مستبعداً لأن العرب منتشرون بيننا . ولهم كتاباتهم وصحفهم ومدارسهم في شرق أفريقيا .

قال الشاب : هذه أول مرة أسمع ذلك التفسير الجديد

فقال الشيخ : لا تقاطع . . وكان طبعياً أن تتفرع من ذلك فلسفة أخرى طبقاً للظروف السياسية ولاضطهاد المستعمرين لأهل البلاد . فتمسك تحول هذا المذهب إلى السياسة . وقال أصحابه أننا جميعاً أمام الخالق سواء فلا يعرف لونا أسود ولا أبيض . ولا أغريقياً أو أوريبياً ولا عظيمياً ولا وضيعاً . وهو لا يقدر الناس إلا بآرائهم وأعمالهم . ولهذا وجب أن نكون أحراراً كما ولدنا أحراراً وأن نأخذ حقوقنا كما اغتصبنا منا وأن نحطم معابد الظلم ودور الطغيان كما نطقب السيد المسيح معابد بيت المقدس من المرائيين والمرائين

وفزع الانجيز لهذا المذهب الجديد لأنه وثق الصلة بالدين ، وانتشر

انتشاراً سريعاً مخيفاً . وتزعمه رجل عظيم الاقناع . قوى الأسلوب جذاب
في حديثه ومنظره . له هيبة ووقار . اسمه ماسندي .

ونهاه الانجليز عن التحدث في السياسة فأبى . وقال انه ليس سياسياً
ولكنه يتحدث عن آلام شعب . وعن حقوق مختصة . وعن وعود
نكثت . وعهود مزقت .

واشتدوا في معاملته فتمرد . ورفض دفع الضريبة وأمر أعوانه بأن
يخذوا حذوه ففعلوا . فحكموا عليه بغرامة كبيرة فرفض أن يدفعها وقاوم
رجال الضرائب والجنود المرافقين لهم .

وفي سنة ١٩٤٥ حكموا عليه بالسجن سنة بتهمة تخريض الشعب على
مهاجمة البوايس . ثم نقلوه من الامراض العقلية في (مانازي) بدعوى
أنه معتوه .

ولكن الاطباء - رغم أنهم انجليز - لم يستطيعوا أن يقرروا أنه
مخبول العقل . فأطلقوا سراحه .

وئارت القبائل بزعامته وطلبوا جلاء الانجليز عن كينيا وأن يحكم البلاد
زعيم أو ملك أفريقي . لأن الافريقيين أصحابه الحقيقيين وأصحاب الحق
الاول في حكمها .

وفي سنة ١٩٤٧ عقد مساندي أول وآخر مؤتمر شعبي أفريقي . حضره
أكثر من ١٥٠ ألفاً من أقطاب القبائل والمسلمين في البلاد ، وألقى خطاباً
عظيماً عن حقوق الشعب وفضائل الأوربيين . فجاء رجال الامن يريدون
فض الاجتماع فأبى مساندي ، وكان الجنود يحيطون الاجتماع بقوات كبيرة
تخفي في أماكن بعيدة فساد الأمر يصعد اليهم حتى خرجوا بأسلحتهم
الرهيبه وحاصروهم . وأطلقوا عليهم النار من كل جانب

ووقف مساندي وقال : أنه كان قد اختار هذا المكان للاجتماع لأنه

الساحة التي استشهد فيها كثيرون من أبطال قبيلة كينوش من سنوات
ولكن يبدو أن المأساة ستكرر اليوم فافموا عن أنفسكم وموتوا رجالا .
وبعد أن قتل الانجليز منهم عددا عظيما نصحبهم مساندي بالتفرق ففارقوا

ثم بقي مع نفر من أعوانه وجمع جثث الشهداء والجنود يحيطون بهم
من كل جانب . وصلى عليهم وقال أنه لا يعرف متى سيموت . . وهذا
سيصلي على شهداء المستقبل أيضا ويطلب لهم الرحمة من الله . فكانت أول
صلاة عن شهداء المستقبل في التاريخ . ثم أعلن بصوت يدوي قوة وجراءة
أن الكفاح سيستمر إلى أن يخرج الانجليز من كينيا ، فزارعين وسياسيين
وجنود احتلال .

وظل البوايس يراقبه في كل مكان نزل فيه . وثار الناس وهاجموا
مركز البوايس في سوق مدينة « فالاكازي » ونشبت معركة كبيرة . وجرح
مدير البوايس في رأسه ونقل إلى المستشفى .

وكان جنود الاحتلال قد سألوا عنه حتى عرفوا أنه في دار مع فريق
من أنصاره فأحاطوا به . وخرج اليهم يسألهم ماذا تريدون ؟

ورفع أعوانه بنادقهم وحرابهم يريدون الذود عنه فأمرهم بأن يلزموا الهدوء
وقال الجنود إنه هدفهم . فإذا أن يستسلم أو يقتلوه وأصحابه . فالتفت إلى
رفاقه وقال أنه كان يدعو إلى الجهاد من أجل الوطن . ولكنه لا يريد أن
يسفك دم أحد من أجه . وسلم نفسه . وأوصاهم بأن يواصلوا الكفاح
وازدادت الحوادث عنفا . وخلفه لوقا بكيش في الزعامة ووعد الذين
يستشهدون الجنة . وكان رجال القبائل يعتقدون أنه رجل معجزات .

ولكن بنزرد الاستعمار كانوا له بالمرصاد فغافلوا حراسه وأحاطوا به
يوما ومعه . من رفاقه وحدثت معركة بل مذبحه . كان السلاح فيها هو
البنادق ضد الحربة ، وانضم إلى بكيش فريق آخر من المجاهدين . وقتل

الانجليز ٢٩ أفريقيا وجرحوا ٦٠ (كما يقول بلاغ رسمي) وقتل ثلاثة من
الأوربيين المسلحين وجندي بوليس . واستشهد بسكيش في المعركة .

وخمدت الحركة زما والناس يعتقدون ان مساندى سيعود يوما ليقودهم
الى النصر . حتى جاءت حركة ماوماو فأحيت الآمال من جديد .



مذكرات

مزار الفراء

نحن الآن في عام ١٩٠٤
كان الاب رجلاً فقيراً يكاد يكون معدماً . وعانت الأم آلاماً مبرحة
إلى أن وضعت طفلاً ذكراً .

وجاء رجال قبيلة كيكويو يهتفون الاب بما رزق ، فكان يهرز رأسه
أسى ، ويقولون له سيكبر ويعاونك في جمع موارد الرزق . فيقول لهم ساخرا
ولكن تربيته إلى أن يبلغ هذه السن عبء علينا . ويخفض الزعماء رؤوسهم
لوعة والمأ فان القبيلة في فقر مدقع منذ أن طردت من « الاراضى العالية »
على سفوح جبل كينيا . وهي أخصب الاراضى هناك ، ومنذ أن نزلت إلى
السهل في منطقة شبه مجربة . لانكاد تأتى الفلاح بخير .

وأطلق على الطفل اسم كاماو ، ولكن بريق عينييه ، وسرعة نوره
ومحبته لا يويه ، ومعرفته بواجبه ، كل هذا جعل منه طفلاً محبوباً . أسرع
من غيره نضوجاً ، مما جعل أهله يتنبأون له بمستقبل باهر بين أهله وعشيرته .
وفي العاشرة من عمره أصبح يتما الأب فذاق مرارة الوحدة . ومرارة
الحرمان من أب عطف ، وهو مازال غض الایهاب واهنا لا يستطيع
لتيار الحياة صموداً .

أرسلته أمه إلى مدرسة أرسالية دينية اسكتلندية قرب « فورت هول » ،
فتعلم الانجليزية ، قراءة وكتابة . وكان بارعاً سريع الفهم . فكان يعاون ،

الراهبات في شؤون المدرسة أوقات الفراغ . ثم جاءت المحنة الثانية . فقد أصيب بمرض أعجزه عن النهوض والمشي . وأشار الجراحون بضرورة إجراء عملية جراحية في عموده الفقري ؛ لأنعرف تفصيلها ولكننا نعرف فقط انه شفى منها بأعجوبة من أعاجيب السماء .

كان خفيفاً محبوباً يعاون الراهبات والرهبان في عملهم . وسرعان ما أصبحت له كلمة نافذة في برنامج التخذية . واختيارها وتنظيمها . ثم عمدوه فأصبح مسيحياً واطلقوا عليه اسم جونستون . واختصر بعد ذلك إلى جومو .

وكان الله قد شاء ان تكون النجارة مهنة قادة الامم ودعاة التحرر والسلام . فقد كان المسيح عليه السلام في طفولته وحداثته سنه نجاراً يعاون يوسف النبي في مهنته . وتعلم جومو النجارة كي يكتسب منها رزقاً رغداً يعاون به أسرته . بمال منتظم كان يبعث به اليها الفينة بعد الفينة . كلما وجد منه قسلة .

ولكنه كما قلنا من قبل برع في اللغة الانجليزية كتابة وقراءة وحديثاً فحينئذ في سنة ١٩١٩ مترجماً في المحكمة العليا وهو في الخامسة عشرة من عمره ، وهي أول مرة يعين فيها صبي في مثل هذا العمل الذي يحتاج إلى خبرة ودقة في التعبير .

وكان ولسون ، الرئيس الأمريكي حينذاك ، قد قال بعد هزيمة المانيا وحلفائها في الحرب العالمية الأولى ان من حق كل أمة ان تقرر مصيرها كما تريد فاستيقظت الأمم من سباتها وثارَت مصر واراندا وغيرهما تطالب بحقها المشروع في الاستقلال والحرية الكاملة ووصات أنباء هذه الثورات إلى كينيا ، في أنباء مشوهة في الصحف الانجليزية ولكن عين جومو النافذة وعقله الثاقب كانا ييسران له قراءة ما بين السطور فيدرك من هذا النبأ وذاك

ان الناس تموت من أجل الحرية وجعل يتساءل بينه وبين نفسه : ولماذا
لا تموت من اجل الارض الطيبة .. ومن اجل الحرية في هذه البلاد أيضا ؟

كانت لالمانيا مستعمرات في أفريقيا . وقد حاربهم الانجليز حتى
اخرجوهم منها بمعاونة القبائل الوطنية . وبعد أن وعدوا الانجليز بالاحرية
واستقلالها ، وانتهت الحرب واستولى البريطانيون على امبراطورية غليوم
السابقة في افريقية . ولكنهم نكثوا العهد واخلوا بالوعود . فكان
الافريقيون في حالة ثورة نفسية مكبوتة .

وتحدث جومو الى كثير من الاصدقاء في دار المحكمة العليا وخارجها
عن هذا الظلم الفادح . وأصبح مركزاً لنشاط وطني كبير . فتقلوه من
المحكمة العليا الى وظائف كتابية في البلدية ، لعل حماسه تموت .

كان جومو ينمو ويكبر واسلوبه يزداد روعة وتبياناً ، فكان يكتب
في الصحف بامضاءات مختلفة ، ورغم انها صحف انجليزية فان القضايا التي
كان يدافع عنها كانت جريئة ؛ ولكنه لم يستطيع الكتابة في السياسة
واقصر على الدفاع عن حق قبيلته في استرداد ما تستطيعه من ارضها ،
ومن حقوقها الأخرى .

وكان زعماء قبيلة كيكويو قد الفوا الهيئات واللجان للدفاع عن حقوقهم
وجمعوا الاموال لذلك من قلائل اثريائهم . ومن بعض التجار الآسيويين
والعرب في مدن كينيا فعينوه في عام ١٩٢٨ رئيساً لتحرير « مويجتانيا »
وهي جريدة افريقية تطبع فصول منها بلغة قبيلة كيكويو ، ويطبع الباقى
باللغة الانجليزية .

ولفت جومو الانظار باسلوبه الرائع وحججه الدامغة وعالج القضايا
السياسية والاقتصادية من نواح جديدة فزادها قوة . فانتخبوه رئيساً للهيئة
التي كانت تدافع عن حقوقهم وكان اسمها « اتحاد المركزى لكيكويو »



وأدرك أحرار كينيا أنهم لن ينالوا حقوقهم من المستوطنين البيض الذين انتزعوا منهم احسن الاراضى واخصبها فان المسألة مسألة حياة وموت . ولن يستطيع احد ارغامهم على ترك مزارعهم ليردوها إلى اصحابها الشرعيين . فالتجّهت الانظار الى الخارج ، و نقل الدفاع عن قضيتهم الى لندن بعيدا عن المستوطنين البيض الذين يسيطرون على جميع مرافق الحياة والمناصب الكبرى فى كينيا ،

أرسل زعماء كيكويو « جومو » إلى بريطانيا لتقديم شكوى الشعب إلى الحكومة البريطانية عن مشكلة الاراضى . وذهل « جومو » فى أول الامر لكثرة السيارات فى العاصمة البريطانية . ولكن ما حرز فى نفسه انه لم يكن يستطيع دخول كل مسكان . فان لونه الاسود كان بمثابة « جريمة » تحول بينه وبين ارتياد اكثر اماكن البيض . فكانت هذه صدمة لنفسه الالية . ولا سيما انها لم تكن تحدث فى افريقيه بتأثير المستوطنين البيض . بل فى لندن وغيرها من المدن البريطانية الراقية ، أو التى تزعم انها راقية ! ! لم ينقطع جومو يوماً عن مراسلة الصحف ، واعضاء مجلس العموم واللوردات ، من أحرار الى محافظين ، بل جرب من كانوا يدعون أنهم انتم كيون . فوجدهم جميعاً قلوباً واحداً فى مناصرة الاستعمار ، وكان ما يمزق ويلقى فى سلال المهملات فى الصحف أكثر مما ينشر ! !

وكانت روسيا قد قامت بثورتها المعروفة فى سنة ١٩١٧ ومضت عليها سنوات فى حوادث داخلية مزقتها زماناً ثم استقر الأمر أخيراً للحزب الشيوعى السوفيتى . فاخذ يفعل فى القرن العشرين ما كانت الثورة الفرنسية تفعله فى عهد الاقطاع فى أول القرن التاسع عشر . أى تصدير الثورة الديمقراطية الى البلاد التى كان الاقطاع يسودها .

وانتشر رسل الثورة الشيوعية فى أنحاء أوروبا . وجعلوا يتصلون

بالأحرار ، أفريقيين وغير أفريقيين . وكان من خططهم حينذاك نقل
الثوريين إلى الاتحاد السوفيتي ليتعلموا المبادئ السياسية الجديدة ، مع
تشجيعهم بشتى الوسائل ليعودوا ويحرروا بلادهم من الاستعمار . وسيطرة
رأس المال .

وتعرف جومو ، وقد أصبحوا يلقبونه كينيا تا بعد ذلك ، ببعض هؤلاء
المرسل ، فشجعوه على السفر إلى روسيا ، فسافر إليها ومكث بها عدة أشهر
ثم عاد إلى بلاده .

رجع جومو إلى كينيا فكان صعبا على النفس أن تعود إلى الاضطهاد
الهنصري وآلام الشعب ، فسافر مرة ثانية في ١٩٣١ إلى إنجلترا . مزوداً
بأمال شعبه لعله يعرف كيف ينتصف له .

بقي جومو في إنجلترا سنوات . يدافع عن قضية بلاده . وفي الوقت
نفسه كان يدرس الاقتصاد بلندن . ثم انتقل إلى كلية دوربروك في برمنجهام
ثم عاد إلى لندن ليدرس علم الجنس البشري في جامعة لندن . وكان همه من
دراسة هذا العلم أن يثبت أن السود ليسوا دون البيض تماماً . ولم يخالفوا
من القرود وخاتى البيض من سلالة الملائكة . وفي عام ١٩٣٨ منح الدكتور
بامتياز ، برسالة مشهورة عنوانها « أمام جبل كينيا » أبرز فيها آلام شعبه
وأمانة إلى جانب البحث العلمي عن اجناس افريقية .

كان طول هذه المدة يعيش عيشة الضنك . ترسل إليه القبيلة ما تستطيع
جمعه من مال قليل . فينفق أكثره على تدبير المقالات وارسالها للصحف .
واستئجار الأماكن الواسعة لالقاء المحاضرات عن حقوق الأفريقيين .
وكان لا يأكل الاوجبة واحدة كل ٢٤ ساعة أحياناً . مفضلاً خدمة بلاده
على سد رمقه رغم شدة البرد التي كانت تحتاج إلى مزيد من الطعام دائماً .
وكان يقيم أول الامر في الفنادق الرخيصة . ولكنه وفر هذا أيضاً .

فكان يقيم في حجرة بأفقر الاحياء . وعطفت عليه بعض صحف
الاحرار فكانت تنقله اجراً عن مقالاته . فاقصد مبلغاً استطاع أن ينفق
منه على رحلة في أوروبا عام ١٩٣٢ .

زار روسيا مرة ثانية وبقى فيها سنة ونصف سنة . ويقال أنه قضى فيها
أكثر من ذلك . ويقول المؤلفون الانجليز عن تلك المدة أنه كان يقيم
في فندق لو كس المخصص للشخصيات الدولية ، والطلبة الذين كان الكومنترن
يرعاهم ، ولكن قراءاتنا لاتبين بوضوح اين كان يقيم في أوقات فراغه
وإثناء الليل .

* * *

وتردد جومو بين كينيا وانجلترا دفاعاً عن بلاده . وعندما نشبت الحرب
فاجأته وهو في انجلترا . وافزعته الغارات الجوية وعطلت عليه دراساته .
فاقام في مقاطعة سسكس شهوراً . ثم حدث التطور الخطير الكبير في حياته
وهو خروجه الى ميدان الكفاح الافريقي الدولي . وميدان الاتصال
بالحركة العالمية والاشتراكية في أوروبا .

كان العمال الانجليز قد أنشأوا لأنفسهم جمعية لتعليم المتأخرين منهم في
الدراسة . فأنشأوا مدارس ليلية لتعليمهم اللغة الأدبية والرياضيات والمسائل
النقابية . وكان من متأخر جومو أن أصبح محاضراً في هذه المدارس .
واقترعوا ذلك أن يدرس . ويتحدث إلى كثيرين من أقطاب الحركة
النقابية وكانوا حينذاك طلائع الفكر الاشتراكي في غرب أوروبا .

* * *

وفي خلال سني الحرب الحامية السواد . تعرف الى آنسة انجليزية
متحررة الفكر عالية الهمة . اسمها اونا جريس كلارك . كانت مدرسة مثله
فتوثقت عرى الصداقة بينهما . ثم تزوجا في عام ١٩٤٢ وانجبت له ولداً

سماء بطرس .

وانتهت الحرب العالمية الثانية وتركت الجزء الأكبر من مدن أوروبا ، ولاسيما إنجلترا ، انقاضاً مقبضة للنفس . وولدت هذه الحرب ثورات جديدة في النفوس . وأطاحت بمعظم العروش والدكتاتوريات واستردت الأمم حريتها السياسية والاقتصادية ، وانكش رأس المال وتغلّبت النظم الاشتراكية والنقابية على غرب أوروبا .

كان طبيعياً أن تزدهم أوروبا بعد الحرب بالقادرين من زعماء افريقية وآسيا . ليتصل بعضهم ببعض ، ولتوحيد الجهود ، سعياً وراء الحرية حقاً وليس سراباً .

والف الافريقيون في إنجلترا وغيرها جمعية سموها « اتحاد الشعوب الافريقية » كان هدفها نشر الدعوة لازالة التفرقة العنصرية . ومكافحة الاستعمار السياسي والاقتصادي ، ورد افريقية للافريقيين .

وفي عام ١٩٤٥ أصبح جومو كينيا رئيساً لهذا الاتحاد . وعين كوامي نكروما سكرتيراً عاماً له . وقد أصبح الأخير بعد ذلك رئيساً لوزارة ساحل الذهب . وزعياً لحركة الاستقلال في غرب افريقية .

واتجهت الفكرة إلى عقد مؤتمر دولي شعوبي عام للدفاع عن افريقية ، وحقوق الافريقيين . فعقدوا هذا المؤتمر في مانشستر في ١٩٤٥ وكان أهم بند في جدول الاعمال بحث مشاكل الملونين في انحاء العالم . وضرورة توفير أسباب المساواة بينهم وبين البيض في العالم كله .

وكان مؤتمراً عظيماً . ولكن نتائجه اقتصرت على الورق وحبر المطابع بدون تحقيق أى تفح جدى مادي للسود .

وفي السنة التالية أى في عام ١٩٤٦ . رجع جومو الى كينيا ليتزعم الحركة الوطنية من جديد بيد قوية ونفس ابية عالية وعلم واسع وتجارب

كثيرة اكتسبها أكثر من عشرين سنة في أوروبا .

* * *

قبل الحرب العالمية الثانية . كانت الحركة الوطنية بين قبيلة كيكويو قد تبلورت ؛ وأصبحت لها هيئة منظمة تعنى بها ؛ تسمى الاتحاد المركزى . لكيكويو . وكان هذا الاتحاد يجمع الاموال وينفق على الدعاية السياسية فى الخارج منها . وكانت هذه الاموال هى التى تعين جومو كنياتا فى رحلاته الى أوروبا .

على أن الحرب العالمية الثانية ما كادت تعلن حتى أخذ الانجليز اعضاء هذا الاتحاد بالشدة . فنفى كثيرون من أعضائه إلى المناطق الشمالية ؛ أى بعيداً عن موطن قبيلة كيكويو ؛ وغيرها من القبائل القائمة بالحركة الوطنية فى شرق أفريقيا .

واضطرب هذا الاتحاد إلى أن يجعل نشاطه السرى أكثر من نشاطه العلنى احتياطاً من بطش الطغاة ؛ ومنذما لعرقلة الجهود ؛ فارتبط كل عضو فى الجماعة بقسم تحول بعد ذلك الى القسم المشهور عن ماوماو حين تحول ومن المقاومة السلبية إلى الايجابية .

كان هدف هذه الجمعية اقتصادياً ؛ هو استرداد « الاراضى العالية » على سفوح جبال كينيا وهى أخصب الاراضى وردها إلى أصحابها السود أو من بقى من سلالتهم ، حتى يسترجعوا خيرات هم احق بها من البيض المستعمرين . واضطرت الجمعية إلى اصدار النشرات والصحف العنيفة وكان أكثرها مدججاً بقلم جومو رغم انه كان فى ذلك الحين فى بريطانيا .

وفى ١٩٤٤ حدث تطور جديد فى هذه الجمعية فان المتطرفين وكانوا

يسمونه « الاربعين » وانصارهم . اتجهوا إلى الشدة بالكثرة مما كانوا يفعلون كما ألف المعتدلون الهيئته التي عرفت بعد ذلك باسم اتحاد كينيا الافريقي أو « كاو »

كانت الجمعية الأولى شديدة الحماسة ، ولكنها كانت محدودة في نطاق برامجها ومطالبها . فأن أهم ما كانت تعنى به هو الانتصاف لقبيلة كسيكويو . أما « كاو » فانها كانت لانصاف قبائل كينيا عامة ؛ وما وراء حدود كينيا أيضا في القارة الافريقية . ولكنها كانت في رأيها اقرب إلى التطور التدريجي .

وكان هدف « كاو » ، ايضاً توحيد قبائل كينيا ، وتشجيع مصالح الافريقيين اقتصادياً وسياسياً .

العودة

عاد جومو كينيا تا من أوروبا إلى كينيا في ١٩٤٦ وهنا وقعت حادثة تدل على غياب كبار الانجليز الموظفين هناك في ذلك الحين . فتمد وجد نفسه بدون عمل ، وبدون الاشتراك في عضوية أى هيئة سياسية ، ووجد نفسه في مأزق حرج .

كان الانجليز يريدون بذلك اذلاله ، أو دفعه إلى حالة من حالات اليأس التي ترغم ذوي النفوس الضعيفة على الانحناء . فحاربوه في رزقه . وفي الصحافة وفي الجمعيات العلمية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية . حتى إذا ما خيل اليهم أنه أصبح في عزلة تامة ، وفي حاجة إلى المال ، عرضوا عليه منصبا كتابياً ظنوا منهم أنه سيقبل هذا المنصب ليعيش .

ولكن جومو كان أقوى من الاستعثار بحجافله وامواله ومؤامراته . فرفض المنصب ؛ ورفض ان يعين في المجلس التشريعي . وسئل عن ذلك

فقال انه لا يدخل مجلساً يسيطر عليه الاوربيون . ايشارك في سن قوانين ضد اصحاب البلاد الاصليين !

ورأت جمعية « كاو » المعتدلة أن الحالة السياسية أصبحت خطيرة . فانتقلت الى التطرف . وعينت جومو رئيساً لها . لتحدى الاستعمار والمستعمرين .

وبدأ جومو ينفذ ما تعلمه في فترة الدراسات النقابية والاشتراكية في انجلترا . فنظم الجمعية على أساس جديد . ولف لها لجنة مركزية وسرعان ما انضم كثيرون من أعضاء الجمعية السابقة (الاتحاد المركزي الكيكويو) الى « كاو » . ثم وضع لها دستوراً وبرنامجاً سياسياً ، يشمل مطالب خطيرة الشأن منها .

١ - توحيد قبائل كينيا وازالة الفواصل التي تبعد القبيلة منها عن القبائل الأخرى :

٢ - حرية الكلام والخطابة .

٣ - المساواة في الحقوق بين السود والآسيويين والاوربيين .

٤ - ازالة الفوارق العنصرية في المواصلات والمدارس وغيرها .

٥ - السكفاح من أجل تعاليم الافريقيين عامة كما يحدث مع البيض .

٦ - حرية الصحافة وازالة القيود المفروضة على الصحف الافريقية

٧ - استرداد « الاراضى العالية » أى الاراضى الخصبة التي استولى عليها

البيض عنوة وطردها قبيلة كيكويو منها .

تحول خطير

وقابل الانجليز هذا البرنامج الخطير بالعنف ؛ والاضطهاد ومصادرة الصحف والنفي الى الشمال ؛ وزج الاحرار في السجون .

لم يزد هذا جومو كينيا تا الا جرأة . فعقد مع زعماء الجمعيات الوطنية اجتماعاً سرّياً في عام ١٩٤٧ كان له أثره الكبير بعد ذلك . وقرروا أن المسألة لم تعد تجدى . وأنه أصبح محتماً أن يلجأوا إلى وسيلة أخرى هي المقاومة السلبية أى الاضراب والمقاطعة مع تجنب سفك الدماء .

وبدأ جومو ينظم الاضرابات في المصانع ، وفي مزارع البيضن . وقابل الانجليز هذا باهدار الخريبات والدماء ومصادرة الاموال . وتحمس الناس للثورة المسلحة وجومو يعمل على تهدئتهم ، الى أن خرج على البرنامج السلمي زعماء رأوا أن يردوا القوة والعنف بمثلها . وبدأوا يعملون وحدهم . فتألفت منهم النواة الاولى «لماوماو» وان كانت الحركة ، أى حركة المقاومة ، قد بدأت قبل ذلك بسنوات .

ورغم اتجاه هؤلاء الزعماء الى العنف فإنهم كانوا يعتبرون جومو كينيا تا الزعيم الروحي لهم ؛ وكانوا يتفنون اجلالا له كلما ذكر اسمه في اجتماعاتهم ؛ وكان له نشيد خاص حفظه اهل كينيا عن ظهر قلب ؛ ولكن الانجليز كانوا يعاقبون من ينشده بالسجن .

وكان طبيعياً أن يزداد الانجليز والاوربيون تعسفاً وان يزداد الوطنيون امعاناً في حركة المقاومة الايجابية . وظهر وميض خناجر ماوماو في الليل واضحاً يخطف الابصار وجعل يفتك بالخونة وجنود الاستعمار .

المحاكمة

المتاريس في الشوارع ... ١١

وطائرة هايكوتتر تحلق فوق قرية كابنجوريا الصغيرة في شمال كينيا . وافياس الرمل حول بناء مدرسة قديمة منعزلة عن التربة . ووراءها الجنود مشرعي البنادق والرماح والسيارات المدرعة ترابط في مفترقات

الطرق حول المدرسة بمسافات بعيدة .

والاسلاك الشائكة صفوف متزاخرة متعاقبة . وكل هذا لمحاكمة جومو كينيا زعيم كينيا وخمسة من رفاقه !

* * *

كان ضابط بوليس بريطاني يجلس بجانب القاضي مسلحاً بمدفع ستين السريع الطلقات ؛ ويده على الزناد متأهبة لاطلاقه وقتل عشرات اذا حاول واحد من النظارة الاعتداء على القاضي ؛ ولو بالسباب !

كان الوقت شتاء فنحن في يناير . ولكن المنطقة قريبة من خط الاستواء ولهذا كان الجو دافئاً جافاً يشبه جو اسوان في الشتاء .

ومثل جومو كينيا أمام القاضي في قمص الاتهام . ومعه فريدكو باي أحد زعماء عمال اتحاد النقل . واشنج اونيكو رئيس تحرير إحدى الصحف الإفريقية التي اغلقها الاستعمار البريطاني . وبول منجى من اقطاب قبيلة واكبا وبلدار جاجيا سكرتير فرع نيروبي لجمعية «كاو» وعضو اللجنة التنفيذية للهيئة .

كانوا ستة من اقطاب الاحرار في البلاد . وكانت التهم الموجهة اليهم هي تنظيم حركة ماوماو ، ومدها بالسلاح والاموال ، والتشجيع على اعمال الارهاب .

جاس جومو كينيا تهاذثا مع زملائه ؛ رابطى الجأش يظنون انهم ناجون لانها تهم ملفقة ، رغم أن القاضي كان من البيض أصحاب المزارع في سفوح جبل كينيا أى في الاراضى الخصبة التى سرقها البيض من قبيلة كيسكويو ؛ وكانت هذه السرقة أول البلاء .

ولو كان جومو كينيا فى بلد راق تتأصل فيه قواعد العدالة لطلب

حينذاك رد القاضي لانه خصم وحكم . ولكنهم علموا من أول لحظة أن لا فائدة من ذلك .

وكان كل من يدخل المحكمة من المتفرجين أو الاقارب لا يدخلها إلا بعد تفتيشه بدقة وحجز أى طرد معه . رغم أن الدخول كان ممنوعاً إلا للحملة التذاكر الخاصة التي صرفتها السلطات العسكرية البريطانية بدقة وعناية حتى لا يتسرب الارهابيون الى المحكمة .

وقرأ القاضي أسماء المتهمين . وسألهم أن كانوا مذنبين فانكروا وتقدم عدد من كبار المحامين البريطانيين والهنود وقالوا انهم متطوعون للدفاع . وطلب المدعى سماع الشهود أي اعوان الاستعمار الذين استأجروهم الانجليز ليحاولوا اثبات الارهاب على المتهمين وكان الحاجب يقرأ أسماءهم بصوت عال . ولم يدخل أحد لان كل شاهد تلقى تهديداً قبل ذلك من ماوماو . بانه سيصبح جثة هامدة في تلب المحكمة اذا فاه بكلمة واحدة ضد كينيا تا وزملائه !

واقترنت شهادة الاثبات على كبار موظفي البوليس الانجليز واستأذن المحامون في مناقشتهم فتحولت المحكمة الى مسرح هزلي فقد كانت التفتيق ظاهراً بوضوح . وكان المحامون مهرة يعرفون كيف يظهرون نواحي الاختراع وسوء التدبير .

كانت المحكمة تعقد الجلسة ساعتين ثم تؤجلها اياماً وكان يبدو على القاضي رغم انه من اصحاب المزارع البيض انه يحتقر الذين دبروا القضية كلها لانها ظاهرة التفتيق . ومرت الاشهر تباعاً الى أن جاء شهر ابريل واشتدت حرارة الجو .

وكانت الصحف البريطانية في كينيا وانجلترا نفسها تقول أن القضية زادت جوهر كينيا تا شهرة في العالم واظهرته بمظهر الزعيم الوطني

الذي يعود ثورة عارمة زعزعت أركان الامبراطورية في أفريقية . وانها لم تكن شيئاً ضرورياً لأن الدعوة للحركة الوطنية تجاوزت حدود كينيا . وأصبحت قضيتها قضية عالمية يدافع عنها السكتاب الاحرار في كل بلد ، في القارات الخمس .

وقبل أن يصدر الحكم بأيام قليلة نشرت الصحف بياناً لائحاب أصحاب المزارع من البيض قالوا فيه أنه إذا برىء كنيانا فانهم سيتولون الامر بانفسهم وانهم سيشتقونه في أقرب شجرة !

وطلب كنيانا الكلمة الاخيرة فاعطيت له . فقال أنه لم يرد أرهايا ولم يسفك دماً ، ولم يحث أحداً على القتل . ولكنه يحترف بمهاجمته السلبية المستمرة لسياسة الحكومة ازاء قبيلة كيكويو . فتد كان اعضاؤها ملاكا يزرعون اخصب الاراضى فحرموا منها وطردها وشنقوا واعطوا أرضاً مجربة . واغتصب البيض الاوائل هذه الارض لانفسهم . وسخروا أهل البلاد في زراعتها بدون أجر ، لانهم كانوا بمثابة الرقيق .

ثم قال أن جماعة « كاو » تكافح من أجل حقوق الافريتيين . فهم اصحاب الارض الاصليون ، والبيض عليهم دخلاء وغاصبيون .

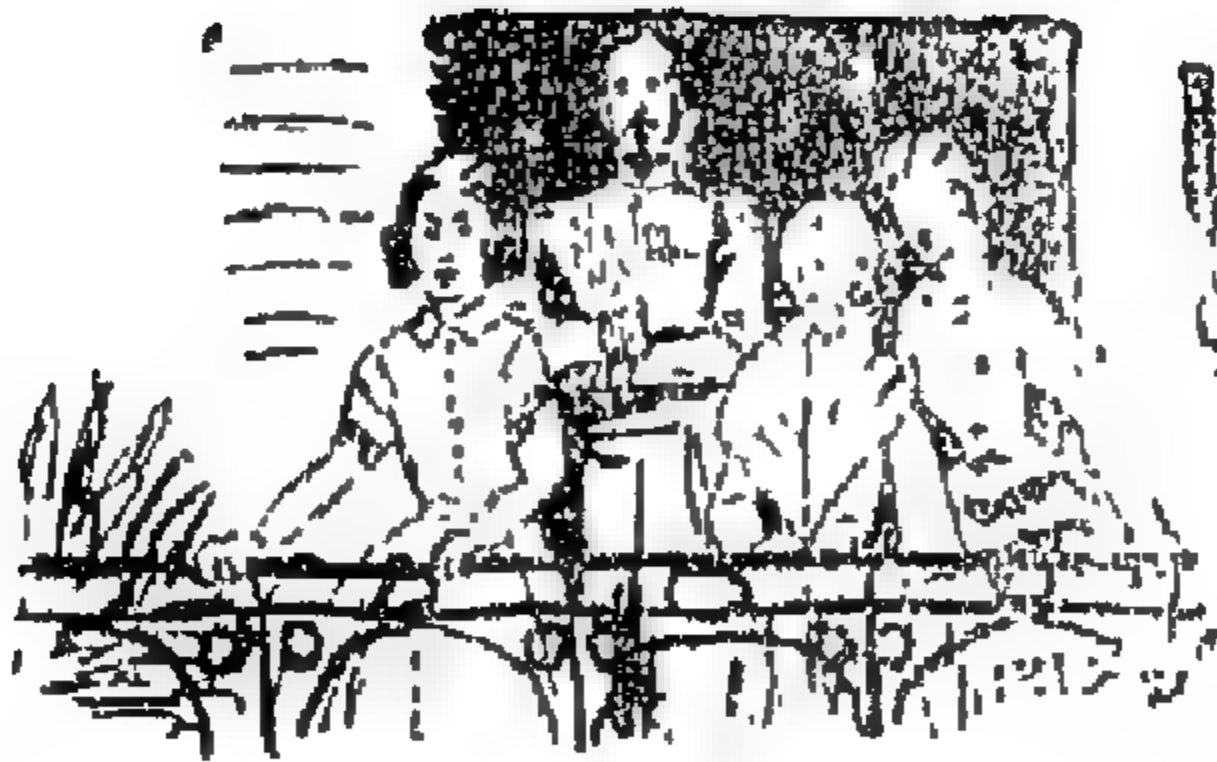
وقال أن من أعجب الأمور أن يجعل الاوربيون مركبات الترام والقطارات ومحطات السكة الحديد والفنادق والحدائق العامة والمدارس ثلاث درجات الدرجة الأولى منها للبيض . والثانية للاسيويين الذين نزحوا الى هذه البلاد واستقروا فيها ، أما الدرجة الثالثة فانها للافريتيين أصحاب البلاد الشرعيين !!

ثم قال أنه لا يؤيد اعمال العنف وسفك الدماء . ولكنه فطائع الانجليز والمستوطنين البيض ، هي السبب الاول في حركة ماوماو . ولا يمكن أن ياجأ شعب مسلم الى السلاح إلا إذا أهدرت حقوقه . بل أهدرت

لماؤه . وأصبح القتلى والذين نزعوا منهم الأرض والمنصبية حقوقهم أكثر من
الأحرار .

وفي الجلسة الأخيرة حكم القاضي على جومو كنياتا ورفاقه بالاشغال
الشاقة سبع سنوات !

وخرج الأبطال إلى غياهب السجون ، ولم يعودوا إلى الميدان الكفاح
والحرية بعد .





بيجو مو کنياتا بطل تحرير کينيا

الغنى

الجنرال تنجا نيقا رجل ربة القوام . حاد المزاج ؛ عظيم الرأس . له عينا واسعتان دعباوان كأنهما فوق زئبق رجاج . لا يقع نظره على شيء الا ويتركه الى غيره . فهو دائم اليتظة والحذر . يحدثك . . وينظر في وجهك لحظة . ثم تحدث حركه يسيرة عن كذب منه فيمنح يده على مسدسه أو خنجره : أنه دائم التيقظ والترقب ، ولا عجب في ذلك ؛ فهو الثالث في قيادة جيش « ماوما » السرى الذى اصلى القوات البريطانية في كينيا نارا حامية . وأقضى مضاجها في مظانة نيبرى . اعظم المناطخ خصوبة في مزارع البيض وأشدّها حراسة .

كان له مخبأ في الغابات كانه وكر النسر . وكان الحراس يتمفون حوله في كل اتجاه حيطة وحذراً ، وكان يرسم خطه الجريئة دائماً على اساس « الضرب والهرب » فيهاجم هذا المعسكر أو ذاك ، ويطلق هو ورجاله سيلا من نيران مدافعهم الرماة ؛ قبل أن يند « العدو » جرس الخطر وينفخ حراسه في النعير لا يقاظ النائمون في المعسكر ، أو احضار المدد من أقرب المخافر .

كان تنجانيقا يجمع رجاله ؛ ويسرعون الى المخافر الاخرى التى جردت من رجالها وسلاحها لانتقاذ الموقع الاول . فيحرقها ويعيث فيها فساداً ويستولون على ما بقى فيها من سلاح ؛ ويترك وراءه عدداً من القتلى الحمر الوجوه ، لينذكرهم بان يد تنجانيقا في كل مكان .

وتنجانيقا اسم اطلق عليه اطلاقاً لانه انحدر من قبائل تنجانيقا الاشداء

ويحارب الانجيز في اختار الجهات ، وقد وزع أكثر من مرة منشورات يقول فيها أن ماوماو ستحرر تنجانيقا بعد تحرير كينيا . فاطقوا عليه اسم بلاده تيدين رايشرا .

كان « تنجانيقا » لا يعود إلى وكره في الغابات حتى يجد طا بوراً من النساء المجاهدات ، حاملات طعاماً وأدوية واربطة وعتا قيرطية ، بين طيات الثياب ، مساعده من غير المحاربين لا مجاهدين . وكانت أمه على رأس هذا الطابور على الدوام .

وكانت الانجيز عيون في كل مكان ، فتتبعوا طا بور النساء وعرفوا المكان الذي يذهبن إليه ، والمواد التي يخفيها بين ثيابهم المرسلات الواسعة فلبس بعض المأجورين لبس النساء « وتخفوا في ثياب واسعة وساروا وراء طا بور المجاهدات فخدع الحراس بهم ، وما كادوا يصلون إلى موضع « تنجانيقا » حتى شهبوا السلاح واسروه . وهددوا بقتله أن حارب حراسه المقاومة وسرعان ما ألحقت القوات البريطانية على تلك الغابة من كل مكان . فشغل الحراس بالمعركة عن قائدهم . واسر الاسد وادع قفصاً من حديد .

وجاءه المحققون يسألونه في السجن : لماذا حملت السلاح تسفك به دماء الجنود البريطانيين ؟

فقال أنه جندي وهب حياته بلاده . وأنه مادام البيض قد استولوا على أخصب الاراضي عنوة من اجداده وآبائه . وما دام العامل الأبيض يتقاضى اضعاف ما يتقاضاه الاسود صاحب البلاد الحقيقي . مادام الانجيزي يسمح لكلبه بان يركب معه القطار والاوتوبيس والتراتم ولا يسمح للاسود بان يركب معه . فان للاسود قنينة يجب أن يدفعوا عنها انظام باراوحهم وبكل ما يملكون ، وانهم لن يمنعوا السلاح الا بعد ان تنقل بلادهم ، وترد اليهم اراضيهم وحقوقهم المقتضية . وليس هناك ما يحول بعد ذلك دون أن

تكون والانجائز أصدقاء .

وذهبوا . ومكثوا أياماً ثم عادوا ومعهم ورق رسمي بانهم مفوضون لمباحثته كزعيم من زعماء ماو ماو . وانهم لا يمانعون في رد الحقوق الى اصحابها . ولكن الاتفاق لا يكون نتاج حرب مطبقاً . بل هو نتاج محادثات . فهل يتطوع لاقناع إخوانه بوقف المعارك واختيار من يمثلهم لعرض قضيتهم من جديد على السلطات ؟

وقال انه لا يستطيع أن يرد في لحظة ، وأنه سجين بين أيديهم ، ولكنه يطلب اليهم مهلة قصيرة ؛ لعله يحقق لبلاده ما يريد .

وامبلوه أياماً وليالي . كان تنجانيقا لا ينام فيها الاغراراً . وكان يتساءل : أن اسلحتنا قليلة ومواردنا الحالية اقل . ورجائنا يموتون بدون ان يكون لهم عوض . أما الاستعمار فيستطيع أن يحشد كل يوم مئات الالوف . فماذا يفيدنا لو جلسنا إلى مائدة واحدة معهم على قدم المساواة . نبحث أمورنا ؛ بينما يقف الباكون مدججين بالاسلح على اهبة الاستنفاد الجهاد . إذا فشلت المفاوضات ؟

وهز رأسه عناداً وترك هذا الرأي . وقال أنه دليل ضعف فاشيء عن وجودة في السجن ؛ ولكن منظر الشهداء يذهبون ، والقرى تحرق . والأرامل المولولات في الجنازات ؛ والاطفال اليتامى ، والمآتم المنتشرة في كل مكان ؛ والمشائقي تيصب في ساحات القبرى عند الفجر ، وجثث المجاهدين معلقة بجبال الاستعمار ؛ كل هذا كان يحول في ذهنه فتعود اليه فكرة المسالمة والمباحثات ، لعلها تأتي بشيء جديد .

وجاءوه بعد أيام فقال أنه يقبل عرضهم بشروط . أولها ان تكون كينيا دولة مستقلة ؛ داخل الكومنولث أو خارجه وان تحكمها وزارة من السود . وان يكون برلمانها منتخبا أنتخاباً حراً وان نزول نظام النسب .

الحالى فى البرلمان والوزارة . وان يكون للشعب حق تقرير مصيره كما يريد .
وقالوا له ان هذا رأيك أنت . فلماذا لاتسأل رفاقك رأيهم أيضاً ؟
وكان طبيعياً أن يقبل استطلاع الآراء . بعد ان عذبه مناظر الجسازر
والمشائق والقرى الضائعة أياماً

وصحبته قوة إلى الغابات ، واطنقت سراحه هناك وتركته وعادت ادراجها
كان للحرية عبير جميل لم يكن تنجانيها يدركه قبل سجنه . وكان للخيانة
رواء حسن لم يكن يعرفه فخيل اليه أنه خرج إلى الجنة ، وأنه ان يعود
إلى الانجليز . . . ولكنه ذكر عهده الذى قطعه على نفسه . . . وذكر أنه
قد تحرر بلاده بالمفاوضات بدلاً من سفك الدماء فشمخ بانقه وقال أنه ان
ينسكت عهداً . وأنه ماض إلى الحرية والاستقلال من أى سبيل .

وأحس بحنين إلى وكر النسر الذى أسر فيه بعد خدعة . فاتجه نحو
فوجده مهجوراً .. ولكنه أحس برغبة شديدة فى النوم تحت ظلال الشجر
ليتنسم عبير الحرية لأول مرة منذ أسابيع .

وامتدت قامته الطويلة فوق الحصاد والاعشاب . ولم يحفل بتقيق
الضفادع .. ولم يخش الثعابين والحيات كما كان يخشاها من قبل وراح فى
سبات عميق

واستيقظ على جلبة وقرقة سلاح . وبخيل اليه لأول وهله أنه مازال فى
السجن ، ثم أدرك من الاقدام السوداء التى تلبس ثياب ماوماو أنه حر طليق
ونظر فى الوجوه فرجدها تتفرس فيه بحسرة وألم .. وأدرك مايدور
بخلدهم ؛ فهم يظنونه خانهم ولهذا أطلق الاستعمار سراحه . وجلس نصف
جلسة واتكأ على ذراعه التوى وقال : أنى أريد مقابلة الزعماء لأمر هام .
وبصق بمجاهد مسن على الارض .. ولوى الآخرون أعناقهم ونظروا فى
الغابة بعيداً عنه . بينما بدأت أيد تعبت يخنجرها . وظن تنجانيقسا أنه

ميت لا محالة . !

وشقت الفضاء صيحة فرح عاليه ... وانفرج الصف عن سيدة إبيض
شعرها وتجمد وجهها واحمرت عيناها من طول البكاء أياما . وجرت نحوه
مادة ذراعها إلى الأمام . لا تنطق بغير كلمة واحدة (إبنى !! إبنى !)

وكانت الدموع تسيل على وجنتيها كأنها رذاذ منهمر
وانصرف المجاهدون عنها وتركوها في ظلام الغابة وحدهما قليلا بينما
ذهب فريق منهم إلى الزعماء يروون ما شاهدوه .

وظن الزعماء أنها مكيدة لأمرهم فأمرُوا الأعوان بالتفرق عنه
وتخصيص أمر عيونهم لتعقبه أينما ذهب .. إلى أن يتبينوا ما يريد .
وذهبت الأم وعادت بعد قليل بالزاد وقليل من رخيص الفاكهة .
وظلت أياما على هذا .. تمكث معه النهار وتغادره أثناء الليل والعيون
ترقبه وترقب حركات الجنود .

وفي ليلة حالكة الظلام حجبت فيها الأغصان ما يضيء السماء من عقود
النجوم المتألثة . جاءه رجل من رجال الفداء يأمره أن يتبعه بعد أن
عصبت عينيه . وآلمه أن يشكوا فيه إلى هذا الحد فابتلت العصاة من عبراته
الساخنة .

ومشى في الغابة يتعثر والدليل ممسك بيده . إلى أن أحس بأن الطريق
أصبحت أوسع ما كانت . وأنها في العراء وليست في الغابة . ثم بدأ يصعد
طريقاً ملتوياً فأدرك أنه ذاهب إلى الجبال .

وبعد عناء وجهه . وبعد أن حفيت قدماه ، وهو يسير معصوب
العينين فك الرجل المرافق له عصا به وأجلسه ، فتبين بعد قليل أنه في مغارة
لم يزرها من قبل ، فيها شعلة خافتة ترسل نورا أحمر اللون فتضيء الوجوه
العابسة وتسفر عن منظر رهيب .

وسأله رئيس الجماعة عن سبب إطلاق سراحه مع أن الانجليز يعدمون كل من تتمع أيديهم عليه من رجال ماوماو ؟ فسرد عليهم القصة كاملة وقال إنه رسول وإنه عائد إلى السجن وإذا فشل ليفعلوا به ما يشاؤون ، أما إذا كللت مساعيه بالإنجاح وتحررت البلاد فإنه يكون قد استحق منهم ومن جميع المهادين الثناء .

وأشار الرئيس إلى الحارس الذي جاء بتجانيقا فأخرجه هذا إلى سفح الجبل ريثما يتشاور الزعماء .

ثم عاد به إلى المغارة بعد قليل فقال له الرئيس انهم يتقبلون وساطته على أساس أن تسود البلاد الحرية . وأن تمحى آثار الاستعمار وأن تعود إلى الأراضي التي يستغلها البيض ويغتصبون ثمارها وأن تزول الفوارق العنصرية ، وأن يقرر الشعب مصيره كما يريد .

وخرج به الحارس معصوب العينين إلى وكر النسر فوجد أمه في انتظاره وكتب نتجانيقا رسالة مسببة إلى القائد البريطاني وذكر فيها الشروط التي يريد الزعماء المناوضة على أساسها وطلب أن يوقف القتال من هذا الجانب وذلك . تمهيدا لتصفية الجو من المآثم والمشاحن والقتلى وعويل اليتامى ونواح الارامل . فأجيب إلى طلبه وامتنع (الزعماء) بوقف الهجمات وساد الهدوء الغابات والقرى وسفوح الجبال وبدأ الناس ينعمون بنعمة السلام .

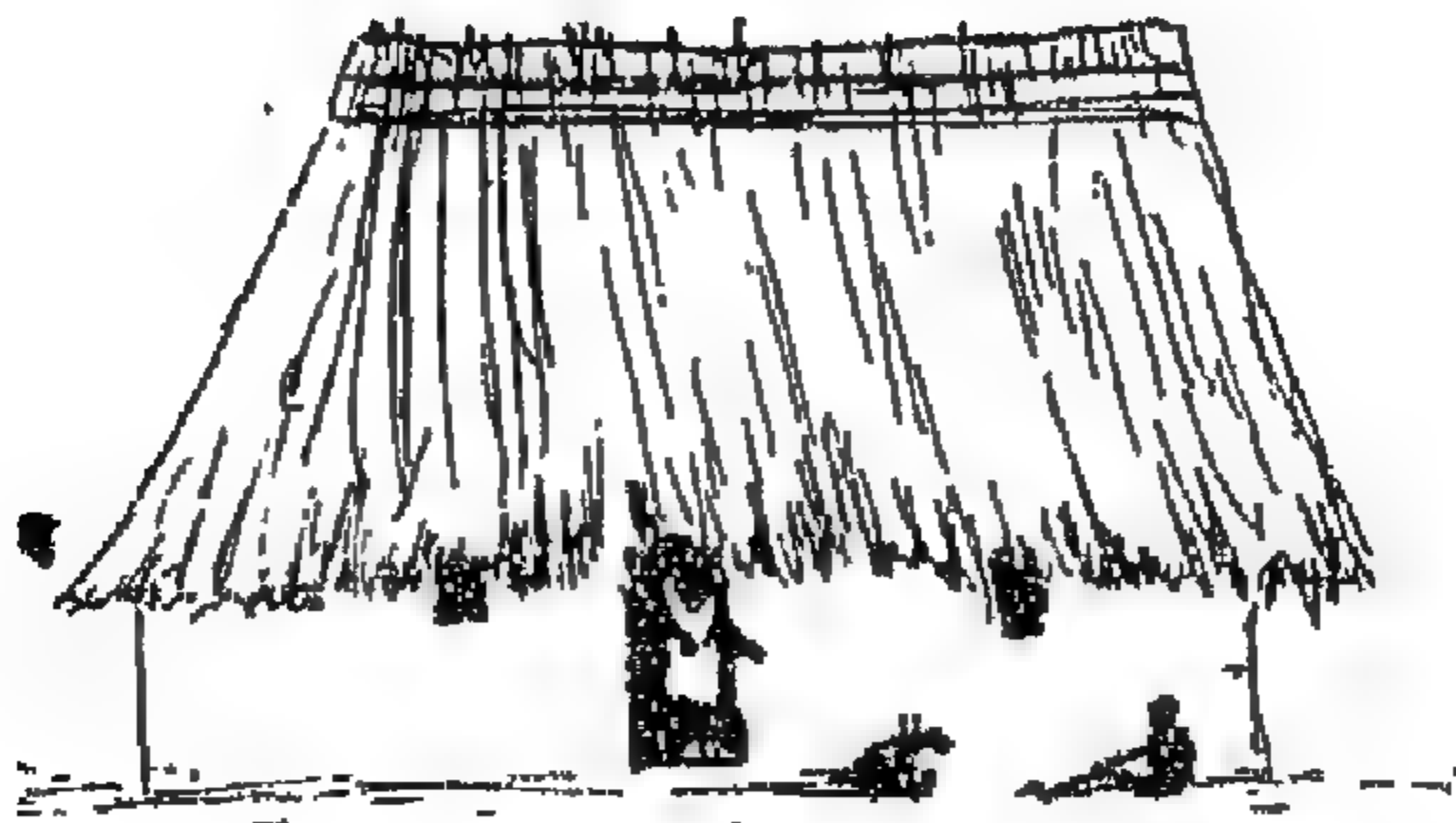
وكان هذا السلام شديداً تأباه نفوس غلاة المستعمرين . فدبر فريقتهم حادثاً لإفساد مساعي السلام . واقتحموا منزل شيخ انجائيزي في السبعين من عمره . يدعى ارندل جراي ليكي . كان بينه وبين قبيلة كيكويو عهد الأخاء . ثم خطفوه وقتلوا زوجته وخادمها أفريقياً بمزروعاتهم قرب مدينة شيرى ، وأذاع البـوليس أن ماوماو هي التي فعلت ذلك ، وأنها دفنت

الرجل حياً !!

وبدأت الحوادث تجري سريعة متلاحمة . واستؤنف القتال ؛ وأذاع غلاة المستعمرين أن الذي فعل ذلك هو الجنرال تنجانيقا نفسه فأدرك أنه فتح نصب له لإحباط مساعيه . ونسك بالعهد الذي قطعه على نفسه والتحق بالزملاء .

ومر عامان في كفاح مرير والمعارك متأججة النيران في الضابات وسفوح الجبال وفي شوارع المدن . وكان تنجانيقا يزداد بأساً وشدة مراس بعد ما تبين له من غدر غلاة المستعمرين . وبعد ما تبين له أن المياليين للإصلاح والمودة فئة قليلة مغلوقة على أمرها لا حول لها ولا طول .

وفي شهر أبريل ١٩٥٦ نشبت معركة عنيفة أصيب فيها تنجانيقا أصابة حالت بينه وبين اللحاق بزملائه ساعة الانسحاب فتكاثروا عليه وأمسكوا به وكم كانت الدهشة بالغة حين قدم إلى المحاكمة بتهمة قتل الشيخ الانجسايي وأسرتة !!



قصص

كانت الموسيقى صاخبة ؛ قلاول مرة تدف الفركة العسكرية « الجاز » .
بنفيرها الذى يضم الأذان وضجيجها الذى يعكس صفو النفس الآمنة ؛ والكنها
أصبحت « مودة » بين العسكريين فى الزمن الأخير ، ولعلمهم أرادوا بها أن
ينخفض صوت الضمير لحظة ، وان ينسوا دوى المعركة الدائرة فى الغابات وعلى
سفوح الجبال .

وكانت مرجريت ماكفادن ، ابنة أخت حاكم كينا ، تسحر
الألباب بشبابها الغض وحسن عينيها الصافيتين ، وبسماتها التى تأتلف
القلوب وتأسر الألباب .

وكانت تختلس النظرة فى اثر النظرة الى ضابط شاب تزين كل واحد
من كتفيه ثلاث نجمات متألة كان اسمه جورج ماكفادن ايضا لانه ابن
عم لها ، دعاها لزيارته وزيارة خالها الحاكم العام فأتت من انجلترا على دجل
يسحرها خيالها الخصب وتفكيرها فى صيد الأسود واقتناص الفيلة
فى الغابات .

كانت شبه مخطوبة له . ولكنه لم يكن ينصرف اليها بقلبه كله كما
كانت تفعل ، فكانت عيناه تزوغان هنا وهناك بين النساء والسيدات
وكان يسحرهن بشهرته فى الحرب ، وجرأته وقسوته ، والقسوة على السود
من مفاخر العسكريين البيض .

لهذا كانت قلقة تذهب نفسها شعاعاً كلما رأتته مستغرقاً فى حديث مع

كوكب ساطع من الكواكب اللامعات . وان كانت تخفى قفها بالتحدث الى غيره من الشباب .

وجاء موعد رقصتها الثامنة وكانت له ، فتقدم منها في ادب جهم منحنيًا . واستأذن في الرقص فمدت اليه يديها . فامسك باحداها ووضع يده الأخرى حول خصرها . وجعل يرقصان .

وكان يبدو مهموماً شارد الذهن اللحظة بعد الأخرى ، فسأله :
أهناك ما يشغلك !

فتوقف لحظة عن الرقص وجعل ينظر الى الغابة القريبة من خلال النافذة وعيناه شاردتان . وقال .

لقد قتلوا زميل وصديقي الكبتن جورج مايرى . . انهم وحوش .
دون ريب .

هو الشاب الذي كان يفاخر بأنه قتل الآن عشرين منهم . وانه حز رأس احدهم وحملها ووضعها بين التماسيح والقردة المحنطة في بهو بيته ؟
انه كان يابو . . ويشجع زملاءه على خوض غمار المعركة ، اما هم ، فتدحزوا رأسه بعد قتله ووضعوها على رمح ، ورأها سكان العاصمة (نيروبي) مزوعة في الميدان الرئيسي صباح اليوم .

ان قبي ينتمى هذه المذابح . . لماذا لا تعطونهم ما يريدون ، اعطوهم ارضهم وانشروا لواء المساواة وازياوا لواء التفارقة العنصرية يهدأ كل شيء .
انها لم تعد ارضهم . . فالبيض يستولون عليها منذ أكثر من نصف قرن ، وقد اتفقوا عليها اموالا لاصلاخها

انها مازالت ارضهم في نظر الاجيال المتعاقبة انها اخذت منهم غدرا وغيلة وانكم اعطيتم اجدادهم بدلا منها أرض مراعي تسكاد تكون مجدبة وماشية هزيلة بدلا من ماشيتهم المسمنة

- قد تكون هذه هي الخطاء المستعمرين الاوائل في آخر القرن الماضي.
أوفي أول القرن الحالي - لكن ماذا نبينا نحن ؟

- ان الفجأة التي يتردون فيها ، والجوع المنتشر في كل مكان .. والاوبئة.
التي تفتك بالآلاف منهم ، ووضعهم مع المائتية أو مع ما هو اى أوأ منها
في عربات خاصة من القطارات أو السيارات العامة كل هذا يلاقو بهم
إحناً رغم المنشرات التي نوزعوها عليهم لاقتناعهم بها هو عكس ذلك .
- يا آنستى العزيزة بل يازوجتى المتعبة الا نعلمين أن البيض هنا اخطر
عليها - بنفوذهم السياسى فى عواصم بلادنا - وباموالهم ومركزهم من هذه
الحفنة التي تسمى ماوماو والتي يقال ان كل فرد فيها اقسم ان لا يموت إلا بعد
ان يقتل عدد شهر رأه من البيض ؟

- ولكنى اعجب من امور كثيرة لقد كانت بريطانيا أو الامبراطورية
أول من ندد بالرقيق فى القرون السابقة وأول من اقنح العالم بالغناء
السخرة وأول من نادى بحق كل شعب فى تقرير مصيره فهل هذا كله كان
جائزاً بل مستحباً وواجباً فى أوروبا عندما كان اللورد بيرون يبيع العالم
لتحرير اليونان من سيطرة الامبراطورية العثمانية ولا يعتبر جائراً ومستحباً
فى الوقت الحالى ؟

- اذك تغالطين نفسك يا مرجريت الا تعلمين ان الرقيق ممنوع هنا ايضاً
وانه لا يسمح بالسخرة كذلك ؟

- كذلك حين جاءتنى لورتي فتصعب لا اعبر الى انحاء الظاهري الرسمى : بل
اعنى انحاء حقيقيين جوهريين : من تشكيل مسير بعينى انما من البيض
جنوبياً فى يومو بعينى كبريتى عابداً من اسود جنوبي و حاداً يمس هذه هذه
من نوع جيد ؟ - انسخرين كك نوايا ككون ويحبسون على حسب وندفة

..من يسخرهم من قبل .

وكان يضطر إلى اطعامهم طعاماً مقوياً مغذياً لكي يعملوا قبل
أما هؤلاء فانهم يتناولون اجوراً لان كاد تكفيهم وتكفي عائلاتهم خبزاً
قناراً ؛ ولعل هذا الظلم المبين من أسباب أنتشار حركة التحرير ؛ أو من
أسباب تستر الشعب على من يسمونهم المجاهدين .

..ولكن . . .

ولم يتم الضابط جهاته ؛ فقد صرخت مرجريت صرخة مدوية ، وزاغ
بصرها لحظة واسرعت اليه تمسك به وعيناها مثبتتان على زجاج النافذة ،
« فنظر الضابط وسألها في حدة : ما الذي يخيفك ؟

.. انه أحد رجال ماوماو .

.. كلا .. أنه ساحر يلبس ثياب النمر وقد وضع حول عنقه عقوداً
من « الودع » والمحار ؛ أنه يرقص فقط ؛ ولعله أراد أن يبين لنا مشاركه
الاهالي لنا في سرورنا .

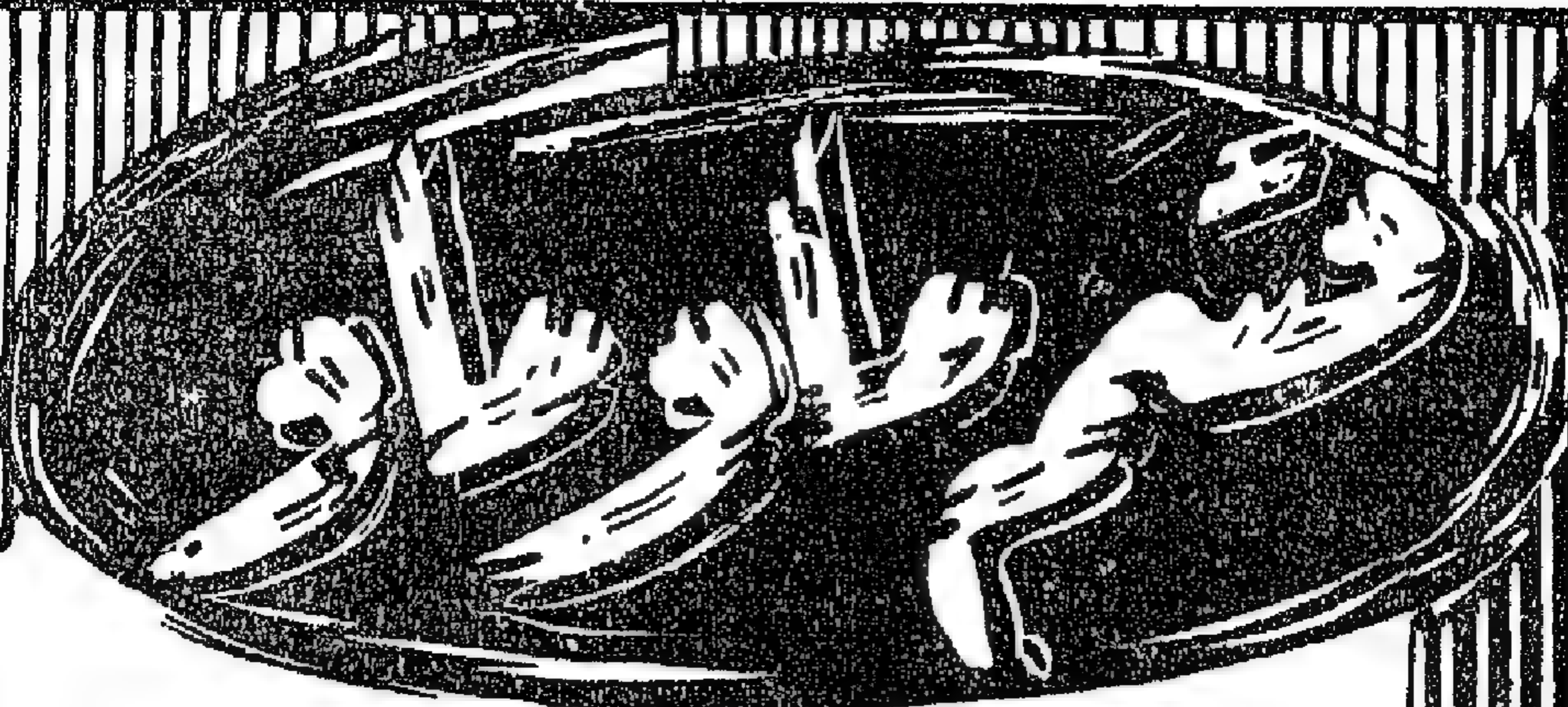
وقف الرقص وبدأ المدعوون يتجهون نحو النافذة ؛ كان الساحر يرقص
« رقصات جنونية عنيفة » في دورات متلاحقة سريعة ؛ وكان يتجه من النافذة
إلى الباب وقد زحف عند حافة الغابة جمع من الزنوج يرقبونه في قلق بالغ
وخرج السكبتن ما كسفادن ليمنعه من الدخول ، وخرج اثنان من صفار
الضباط معه . وصوب جنود الحراسة حراهم المشرعة نحو الساحر ؛ فلم
يأبه هذا لهم وجعل يرقص ويدور ، وأمر الحاكم العام ان لا يطلن النار
عليه أحد ، ثم مد يده بالعصا وجعل يقترب ويبدأزويداً منهم ، ومرجريت
تمسك بذراع ما كسفادني ؛ إلى أن مس الساحر كتف الضابط وقبعته
بيطرف عصاه ؛ ثم بدأ يتراجع وعيناها تتدحان شرراً ؛ وسمع المدعوون في
« فزع صوت جمع الزنوج وهم يلوحون بحراهم في الهواء ويقولون « الموت له »

وامتنع وجهه ما كنفادن ، وصاحت مرجريت ما يعنى هذا ؟ ماذا يتولون
يقال لها زميل لا يهاب ان الساحر تنبأ لهم بان ما كنفادن سيموت .. وهي
شبعوذة على أى حال .

وهاج الضابط وأخرج بعضهم مسدساتهم ؛ ومد الحاكم يده الى مسدس
تأخدهم فتنارله وأطلق منه عدة طلقات فى الهواء ، وفعل ياورانة ذلك .
فأخيتى جمع الزوج فى الغابات .

واستأنفت فرقة الموسيقى عزفها . ولكنها متوترة الأعصاب هى
الأخرى فلم تطلق السود الى عزف « الجاز » واقتصرت على نغمات الفالاس
الهادئة .

وبعد أيام لقي ما كنفادن مصرعه .



وليقباني هذا القسم إذا ارتكبت عملاً من أعمال

الحيانة أو شهدت على عضو في الجمعية

وليقباني هذا القسم إذا لم أقتل أعداء الجمعية

ومنهم الآديسيون عندما يطلب مني ذلك

وليقباني هذا القسم إذا دعيت للجمعية ولم ألب النداء

وليقباني هذا القسم إذا لم أقيد زعماء الجمعية

في أي قضية قانونية

وليقباني هذا القسم إذا كنت بيت "موسج"

(قبيلة كيكويو)، أو هذه الجمعية

وليقباني هذا القسم إذا كنت أرضي للأعداء

غير "بيت موسج"

ولتذهب نفسي شعاعاً وليقبلني هذا القسم إن أفتيت بالجمعية

عن ما واطم

كان عبد الله بن محمد عربياً من شرق إفريقية ؛ أغدر من أسر القيسائل الأولى التي تدفقت على كينيا من عدن ؛ واليمن ؛ وحضر موت .

واحتفظت الأسرة بإسلامها رغم ضغط المبشرين الأجانب ؛ ووقع الاستعمار البريطاني ؛ واشتهرت بالتق والورع ولكنها كانت أمة كريمة تأتق من الاختلاط بالبيض والأجانب ؛ فاحتفظت بشيء من توقير الناس لها .

وكان عبد الله صبياً صغيراً عندما مات أبوه ، وكانت أمه سيدة محببة فلم ترض أنفسيها العمل في بيوت الإثرياء ، وكانت بها أنفة فرفضت الاستجداء من أقارب الزوج ؛ ورأت أن يعمل الابن ؛ وأن تعزل هي في البيت وتلجج إلى أن يرتق الله ثوب حياتها المهلهل بفضل من عنده .

بعثت بعبد الله ليعمل في مكتبة ؛ وكان صاحبها يبيع الكتب العربية والانجليزية والصحف في حانات ضيق بالسوق ، في عاصمة كينيا .

وادر ك الرجل ، وكان مسلماً أيضاً - ان الابن والأرملة في ضيق - فنقد الابن مالا وجعل يرسله بالصحف صباح كل يوم إلى بيوت الحكام فيتمدونه مالا قليلاً ؛ ففتح الله بيتاً كان بموت الثاب مغلقاً .

وكان حاكم كينيا خارجاً من قصره في أوائل هذا القرن ليترك عربة تجرها ستة من الخيول المطهمة ، وأمامه السعاة يحرون حادين عاردين بشباب

من بقايا القرون الوسطى ؛ فرأى الصبي الصغير يحمل الصحف ويدخل
بقلب جرى وجنان ثابت . فاستوقفه وسأله عن اسمه ؛ وما عمله ؛ وكأنه
قد نال من نفسه شيئاً من الرحمة حين عرف أنه يتيم يعول أسرته ؛ فضمه
إلى الخدم الخاص .

وكانت فرصة تعلم فيها عبدالله اللغة الانجليزية واتقنها وتداول الحكام
واحد بعد الآخر وهو موضع ثقة الجميع وكان رؤوفاً بأهل وطنه مسلمين
أو غير مسلمين ؛ يسعى للتخفيف عن آلامهم ؛ ويهتم بشئونهم ؛ فاحببه
الجميع وكنوا له التقدير والاحترام ؛ وسرعان ما جعلوه في ادارة الشكاوى
والمظالم ،

وعندما بدأت حركة ماوماو ؛ كان عبدالله قد أرنى على الحسين من
عمره ؛ وتزوج امرأة افريقية سوداء وأسست وانجبت له اطفالا ؛ وكان
يسوءه ان يحاول ركوب الاتوبليس فيضعونه لسمرته في قسم الآسيويين
ويضعون زوجته في قسم الأفريقيين . ومن كان فاتح اللون من اولاده
وضعوه معه ؛ ومن كان قاتما وضعوه مع أمه !

وأقننى عبدالله سيارة ليجنب نفسه واسرته هذه المذلة ولكنهم كانوا
يأبون عليه أن يضعها في (جراج) خدم القصور وسعاته ؛ فكان يضعها
في طريق جانبي ؛ بعد أن يترك فيها أحد أولاده خشية اختفائها !

كان عبدالله صديقا للكثيرين من اعضاء حزب جومو كينيا ؛ وهو
الحزب الوطنى الذى يطالب بالاستقلال بطرق مشروعة سلمية ؛ فكان سفيرا
بينهم وبين كبار الانجليز فى القصر أكثر من مرة ..

ولكن عنت الرجل الأبيض كان يحيط بالمفاوضات دائما .

وكان عبدالله بن محمد يتهم أصدقاءه جميعا بعد حين بالتهور ؛ ولكنه

ها كاد يرى أن الرجل الأبيض يأبى التخلي عن الأراضي الخصبة التي سرقها من السود ؛ وأنه مصر على فصل اصحاب كل لون عن اصحاب الالوان الأخرى في السيارات ؛ والقطارات ؛ والمحطات ؛ ومركبات الترام ؛ والطائرات حتى أخذ الغضب يستبد به .

وفي مساء يوم ايقظه دق حفيف على بابه ، ففتح مندوراً . واذا يجمع من النساء الافريقيات بالباب ؛ يمسكن بتلابيبه والدموع منهجرة من آقيهن ؛ وكن في ثياب عالية فادرك انهن لسن بالمتسولات بل من عليه الافريقيين في المدينة .

ثم تبين من بين الزفرات كلمات ادرك منها انهن زوجات اصدقائه الزعماء وان هؤلاء زجوا في السجون في هدأة الليل ! !

وادخلهم عبد الله بن محمد دون ان ينظر في وجوههن ؛ وطلب إلى زوجه العناية بهن الى أن يعود ؛ ثم لبس ثيابه واسرع بعربته الى « القصر » وعند الباب الكبير رأى أن الحراس ضوعفوا ، وأن سيارات مدرعة تتحيط بالقصر ؛ وأن الجنود قد وضعوا الحراب في البنادق ؛ ولكنهم عرفوه فتركوه يمر ، إلى أن دخلا الحديقة مترجلا .

ووجد ضابطاً له به عهد طويل يجلس إلى مائدة عيـد درج القصر . فسأله الضابط .

س — الى اين انت ذاهب الآن ؟

ج — سأقابل سكرتير الحاكم العام ، لاطلب المقابلة فوراً .

بس — نحن في الفجر الآن ، فهل تظن أن ضابطاً واحداً في هذا

القصر يستطيع أن يوقظه ؟

ج — ان البلاد مهددة بشورة خطيرة إذا طلع الصبح وعرف الناس

ان زعماءهم زجوا في السجون .

س — لينعلوا ما يشاءون ، أن كل شارع أصبح معسكراً عاماً ستقتلهم عشرات عشرات كأنهم طيور في يوم صيد .

ج — انهم احياء ولهم الحق في يعيشوا احراراً داخل بلادهم ، انها بلادهم وايسر بلاد احد غيرهم .

ونظر اليه الضابط نظرة طويلة ، ثم نهض من مقعده ولكم عبدالله بن محمد اسكة شديده يريد أن يلقيه أرضاً . ولكن فك عبدالله كانت متينة فلم يسقط ، وترنح قليلاً وارتد الى الوراء ، ثم اتجه نحو الضابط يريد أن يكيل له الصاع صاعين ، فاطلق جندي رصاصة في الهواء ليحذره .
واسرع الجنود اليه فاشبعوه ضرباً ولصماً .

وكان الحاكم ساهراً طول الليل يقرأ التقارير ويسأل عن الانباء فاسرع الى الشرفة عندما سمع الطلق الناري ، ورأى عبدالله بن محمد بين الجنود يتناولون ضربه كأنه كرة !

وصاح الحاكم في ياوره « انقذ الرجل وآتني به حالا » وسمع الضباط والجنود جملة الحاكم فرجعوا خطوات الى الوراء .. وخفضوا رؤوسهم في ذلة وخوف ، فقد كانوا يعلمون أن لعبدالله عند الحكام مكانة .

ونفض عبدالله من مكانه يمسح الدم المتدفق من بين اسنانه ومن جيبته ثم جعل يعرج حتى وصل الى مكان الحاكم وشكره . فسأله هذا عما حدث فروي له بكل شيء ، فطلب اليه الحاكم ان يسرع بالدخول الى مكتبه .

وسأله الحاكم عن أسباب مجيئه في الليل فقال ان الزعماء المعتقلين من أعظم القادة نفوذاً . وانه يخشى أن يصبح الناس فيجدوهم وراء القضبان فيثوروا .

وسأله الحاكم عنهم واحدا بعد الآخر ، وعن مدى مكانة كل منهم بين قومه .

ولكن الضباط المحيطين بالحاكم كانوا يبدوون سخريتهم بما يقول عبدالله ، فأمر الحاكم بمضاعفة الحراسة والاحتياط في كل مكان . ثم مر بهم ان يحرسوه حتى يصل الى بيته سالماً . واعتذر له عن غلظة ضباطه .



وكان الفجر قد أنحلى مكانا للصباح شمسه المشرقة . وكانت الزهور يا نعة مبهجة كأن الاحرار لم يكبلوا بالاغلال . وكانت الطيور تشدو ناعمة البال كإنها تفخر على الانسان بحريتها واستقلالها . فلم يستطع عبدالله بن محمد الصعود الى بيته بعد أن إنصرف عنه حراسة نبل نزل مترجلا واتجه صوب الغابة . والدمع ينهمر من عينيه . فانه لم يخرب ولم ير كل بالاحذية من قبل حتى وهو يتيم يستجدى اللقمة من اجله ومن اجل امه .

وجلس على جذع شجرة باسقة يستعرض الامس واليوم . فسمع فحيحاً كأنه مخيم الافعى فنهرض مذعوراً ونظر حوله . فسمع ضحكه خفيفة ثم نظر وراءه فوجد ماجوميا شقيق زوجته .

قال له ماجوميا انى لم ارك منذ « خطفت » اخي واغريتها بالاسلام نوالزواج منك . وقد ارسل الزعماء نساءهم اليك بينما كننا نحرسهن من بعيد وقد تعقبناك ورأينا عن غير كذب كيف كال لك رجال الاستعمار الضربات ولعمرى لقد كننا نحتقرك قبل اليوم ونلقبك خادماً السفاحين . أما وقبذ ذهبك لتدفع عن زعمائنا الاذى وملت مانتت من ايدي المستعمرين

ولسكاتهم فانا نحتفل بهذا اليوم المحيد ، لانها برأءك ا

ثم عانقه وبكى الرجلان .

كان بكاء الغيظ المكتوم والذلة التي لاتعرف كيف تخرج من هوانها .

وكان بكاء يفصل عهد المساومة عن عهد الكفاح إلى الموت .

واخرج عبدالله بن محمد كيس تتود واعطاه لصهره وقال ؛ له انى اليوم معكم ؛ فما كنت لاختونكم وانتم فى هذا البلاء ، أو ادخل بيت انجليزى بعد ، وقد ارى عمرى على الخمسين ولكن بى قوة الى اليوم . أما النساء فانا سنجمع لهن ما يكفينهن الى أن نعود .. أو نموت عنهن »

ونظر عبدالله حوله فوجد رجالا اشداء يحملون الحراب ويتقدمون

فى بطء

لقد اطلبوا اليه فأخذوا يقدون ويصافحونه ، أو يعانقونه حتى عقد ما يشبه المؤتمر ؛

وقال ماجومبا انى صهرك ، وأظن انى أحت المحافحين بالكلام فى هذا الموقف ، فانت معنا محارب عادى . ولكنك فى قصر الحاكم عين اننا تعرف أسرارهم وتحركاتهم وتحذرننا من ضربات المفاجئة . فهل تبايعنا ببيعة الموت على ذلك .

وقال عبدالله انى مسلم

وقال ماجومبا اذن فاقسم على ما تريد . فاخرج عبدالله مصحفاً من جيبه واقسم ان يكون واحداً منهم له مالهم وعليه ما عليهم ؛ وان يمد لهم بكل خبر يقيهم اخطار الاستعمار . وانصرفوا عنه متسللين كما جاءوا . . حتى قال ماجومبا ان هناك خطراً من ان يروه معهم . وان عليه أن يعطى الرسائل

كل يوم لزوجته . وانها تعرف بيته (أى بيت ماجومبا) ونستطيع ان نضعها
في كنانة سهامه كل صباح .

فاذا زار بيته ووجد الرسالة علم منها اسرار قوات الاستعمار فيبلغها
زملاءه ؛ لعلمهم يتقون بعض شرهم .

* * *

وجعل عبدالله بن محمد للجاهدين ساعتين كل يوم من وقته ، ساعة
الصباح الباكر . يكتب فيها تقريراً مقنصاً عما رآه في الليل وسمعه .
والتقرير الثانى فى المساء عما رآه وشهده فى النهار . وكانت أمراة تذهب
بالتقرير كل صباح ومساء إلى بيت أخيها . ويحمله ماجامبو إلى الرفاق .

وارتاب الانجليز فى الامر ؛ فكانوا إذا دبروا خطة واطلع عليها الحاكم
أو ياوره ، رأوا أن رجال ماوماو متأهبون لها . وإذا دبروا خطة
كتموها بينهم وبين أنفسهم ؛ كانت مفاجأة للجاهدين ولقيت نجاحاً
كبيراً ؛ فادركوا من توالى الحوادث أن فى قصر الحاكم عيناً عليهم .

وكانت بعبدالله بن محمد فى المدة الاخيرة حماسة لبنى وطنه ، فاتجه اليه
والى نفر من رفاقه الموظفين الافريقيين فى القصر الظن .

وجاء بدال ليقول لزوجته يوماً أن رجال البوليس السرى البريطانى
كانوا يسألون عن عبدالله وهل يعقد اجتماعات فى بيته ؛ وهل يتصل باحد
عن ترتيب السلطات فى ولائهم ابريطانيا ؟

وسأله السيدة وماذا قائم هم ؟

قال لقد قنا خيراً ... اليس عبدالله لنا درعاً ؟

وخشيت المرأة أول الأمر ان يرتاع زوجها فيقعد عن اداء واجبه

وهي اشد احساسا منه بالحماسة الافريقية لنصرة المظلومين . اليسست
سوداء داكنة وهو عربي أسمر ؟

ولكنها رأت تواردا الجواسيس على الدار ، ومراقبتهم لها ليلا ونهارا
فصحت عما يجول بخاطرهما . فقال لها أنه يعرف كل شيء ؛ وانه لا يخشى
أحدًا ، فان المسلم لا يخشى غير ربه ، مادام يؤدي واجبه .

وكان عبدالله بن محمد يركب سيارته فيرى رجلا يركب دراجة وزاه
وآخر يركب سيارة صغيرة ويقتني أثره ، وثالثا يجرى لاهشا حتى
لا تفوته حركة واحدة من حركات عبدالله بن محمد ؛ فيبتسم هذا بينه وبين
نفسه ويقول هاقد أصبحت في موكب رسمي ليلا ونهارا ؛ وتضحك زوجته
عندما يحدثها كل يوم بهذه المغامرات .

وفي يوم ثارت أعصابه ؛ فوقف بالسيارة فجأة قرب باب قصر
الحاكم ؛ وامسك بتلابيب رجل يركب دراجة خافه ، وسأله من أرسلك ؟
فتلعثم الرجل ولم يجر جوابا . واخرج له عبدالله بطاقته ، وقال له اني
موظف كبير في هذا القصر . وائن رأيتك مرة ثانية تقتني اثرى لاهبين
ظهورك بهذا السوط ثم ضربه سوطا فاسرع الرجل بالفرار .

وحسب عبدالله بن محمد أن الامر قد انتهى وانهم لن يعودوا ؛ ولكن
ما كاد يرجع الى داره حتى وجدها أشبه بمعسكر مسلح فالجنود البريطانيون
على السلم . وعند الباب وفي كل حجرة من حجراته ؛ يفتشون
وينقبون . ويهدمون ارض الحجرات ؛ ظننا منهم أنها مملأى
بالسلاح . أو رسائل الفدائيين ، ولكنهم لم يجدوا شيء من
هذا اثرا .

وكانوا قد تكاثروا على الحاكم واقنعوه بان عبدالله بن محمد متواطىء
مع الفدائيين فأمر باعتقاله . وتفتيش بيته .



دهش عبدالله اذ وجد نفسه بين جدران ثلاثة وباب حالك السواد
في حجرة عالية النافذة ؛ ارضها بلاط لا غطاء ولا فراش فيه . والغيظ
يكاد يقتله .

ولم يجد عبد بن محمد غير خالقه مؤملاً وسنداً فكان يصلي في النهار
والليل أكثر وقته ؛ تاركاً أمره لبارئه .

واجتمع موجهامبو برفاقه وروى لهم قصة صهره . وكيف اعتقله
الانجليز وحبسوه في حجرة منفردة وهي اسوأ انواع السجون فاجمعوا
على امر .

وكان السجن في أطراف نيرونى . كان قبل ذلك مدرسه ثم حولوها الى
سجن ، بعد أن قسموا الحجرة الواحدة اربع حجرات أو خمساً . وسدوا
نوافذها بالقضبان ؛ وطلوا أرضها بالسواد امعانا في الارهاب .

وفي ذات مساء ، سمع الحراس جلبة . ثم رأوها تحترق قرب باب
السجن ؛ ثم رأوها تنفجر وتحطم الباب ؛ فادركوا أن وراء ذلك مؤامرة
لاقتحام السجن ، فتكاثروا عند الباب واسلحتهم مشرعة ، بينما كان
رجال ماوماو يقفزون من السور الخلفى ثم دارت معركة رهيبه في فناء
السجن ، ذهب ضحيتها عدد كبير من المجاهدين ؛ ولكنهم افنوا
الحراس الانجليز عن آخرهم . ثم أخرجوا المسجونين بعد أن فجروا اقفال
الابواب بمسدساتهم .

وأخرج المسجونون الى الحرية ، لحظات قصاراً لكي يدخلوا سجننا
مظلماً آخر ؛ هو تلك الغاية الرهيبة التي لا يجرؤ الانجليز على دخولها

إلا مرة كل عدة أشهر . فى هجوم كبير تمهد له الطائرات والمدفعية . ثم
يضطرون الى الجلاء عنها بعد حين .

وحمل عبدالله بن محمد السلاح . مستغفرا ربه اذ كان سيقتل به .
عدو الله وعدو الوطن لأول مرة .



معركة الجداول السبعة

تتجهل من جبل كينيا سبعة جداول ؛ تنبع من جرات شتى وتصب في نهر صغير واحد ، اطلق عليها الوطنيون اسم « الاشقاء السبعة » لأنها متعاقبة متكاملة ، ولها في تاريخ قبيلة كيكويو أساطير .

وتمر هذه الجداول بغابات كثيفة ؛ ومزارع نضرة ، وكان أكثرها ملكا لهذه القبيلة البائسة ، ثم استولى البيض على تلك الاراضى ؛ ودفعوا بالقبيلة بعيدا ؛ إلى أرض نصف خصبة أو أرض مجربة .

على أن بعض أصحاب الأملاك الاصليين مازالوا يقيمون في الغابات . يعتصمون ، بظلماتها . ويبيتون بين أفنان اشجارها ؛ ومن هؤلاء رجل يكاد يعيش على الاعشاب وما يتساقط من ثمار الشجر ، هو الأب كوفو وكوفو شيخ في الثمانين أو التسعين من عمره ؛ بل من يدري ؟ فانه قد يكون عمره تجاوز المائة ؛ فهو علامة نسابة يعرف مصادر القبائل و بطونها وافخاذها ، ويعرف كيف تشردت وطردت من أخصب الاراضى إلى اجديها . عندما جاء الرجل الابيض الى كينيا ، ليزيدها حضارة ورقياً !!

جلس الأب كوفو أمام شجرة باسقة ، وضع في شتى فيها ثياباً مهلهلة له . وحاجياته الصغيرة القليلة ، وكان قد نزل لتوه عن مكان يتخذ فراشاً بين الاغصان أو جعل يمسح بعض اعشاب ، وثمار شبه متعفنة .

وجاءه جندي انجائزى فارح الطول ؛ عريض المنكبين ؛ قديم في مهنته .

« متمرس في قتل الناس مواجهة أو غيلة وغدراً . حضر الحربين الأولى والثانية . ولم يبق له إلا أن يروى حربته بسيل من دماء « السود » كما كان يقول ؛ قبل أن يوارى الثرى جسده لأنها لم ترو بدم الإفريقيين بعد !

وكان شرساً متعطشاً للدماء ؛ كأنه قد كلف أن يحيل كينيا إلى حمام من دم . فكان لا يرى إفريقيا في غابة إلا أطلق النار وقتله . وأدعى أنه كان يريد مهاجمته . وأنه لم يقتله إلا دفاعاً عن النفس .

جاء هذا الجندي الفارع الطول رغم أنه في نحو الستين من عمره . ووقف أمام الشيخ المسن . وحدثه بكلمات قليلة مما يعرفه عن لغة الكيكويو .

— هلا رأيت أحداً من رجال ماوماو ؟

— لا ...

— هل تعرف أين يعقدون اجتماعاتهم .

— لا ...

— هل تعرف أين يؤدون القسم اليوم ؟

— لا ...

فغضب الجندي وغلا دم الإمبراطورية العتيقة في شرايينه ، ولطم الشيخ المسن لكمة شديدة أسقطته على الأرض ، وهو يكاد يكون فاقد الوعي .

— هل معك سلاح ؟

فقال الشيخ في شبه زفرة وآهة ألم « لا »

فقدته الجندي فلم يجد شيئاً . ورفع الثياب المهارلة بطرف البندقية قطعة بعد أخرى ، فلم يجد شيئاً ؛ وتطلع إلى الشجرة وما حولها فلم يجد

شيئاً فهاجمه فشله . ورفض الشيخ الفاني رفسة شديدة بحذائه الثقيل ، جعلته يسقط مغشياً عليه .

ولحق به زميل له كان أحدث شباباً واجمل وجهاً وانعم بشرة . وكانا إلفين يحب احدهما الآخر ويتلا زمان أناء الليل والنهار . حتى اتسدا . كان الزملاء يتفككون ويقولون . لا عجب أن كان هذا الجندى القديم باقياً في الجيش الى الآن !

ونظر اليه الجندى الشيخ نظرة طويلة وقال له .

— الم تعثروا عليهم بعد ؟

— لا ، ان الدبابات لا تستطيع الدخول لأن الغابة كثيفة . ويسير كل طاير بحذاء جدول من الجداول السبعة . الى أن ينتقى الجميع عند تجمعها في أول النهر الصغير . أما نحن الفدائيين قد فرقونا في أرجاء الغابة ان نكون للطواير السبعة رواداً ، شأنا في كل معركة ، يخفون وراءنا دائماً !

ثم ضحك وربت على كتف زميله .

وربت هذا بدوره على خده ، وقال له .

تعال نجوب هذه المنطقة مرأ

وتواربنا وراء الاشجار الكثيفة .

وعاد الجندى شيخ ، والجندى الشاب الجميل المحيا ، الناعم البشرة .

وعادا الى مكان الاب كوفو فوجداه يستجمع قواه بعد افاقته من الاغواء .

وعاد الجندى المسن يسأله :

— هل رأيتهم ؟

- كلا .

فأطعمه مرة أخرى فسقط الشيخ الواهى على الأرض والدم يقطر من
فمهم تجرد من أسنانه .

وجذبه زميله الشاب الناعم قليلا الى الوراء . ثم أنحنى على الشيخ الفانى
بمسح الدم المتدفق من فمه ، يجلسه ويسند ظهره الى جذع الشجرة . ويعطيه
قليلا من ماء « زمزميته » وزميلة السفاح يضحك ملء شذقيه . ثم يقول له
.. فى غيظ مكستوم .

اخالك تعشقت الرجل .. أيعجبك لونه الاسود ؟
ونظر اليه زميله الناعم البشرة المورد الخدين نظرة عتاب ، ثم قال له فى
شئ من الحدة « اسكت »

فسكت السفاح .

وانحنى الجندى الشاب على « الاب كوفو » وسأله فى همس ولطف
يشبه لطف النساء .

- هل انت جائع ؟

- نعم ..

فأخرج الجندى الشاب قليلا من البسكويت كان معه وأعطاه « الاب
كوفو » فالتهمه الشيخ الواهى فى لحظة ..

وانحنى عليه الجندى مرة أخرى يسأله :

- هل تريد شيئا آخر ؟

- كلا .. شكراً .

- هل رأيت أحدا يمر من هذا الطريق .

- كلا ...

- ألم تسمع طلقات نارية هنا أو هناك ؟

- كلا ...

- الا تعلم اين يعتقد رجال ماوماو اجتماعاتهم الليلية ؟

- كلا . .

فقال بحدة .

- ألم ترهم ابداً ؟

- كلا .

فازدادت حدة الجندي الشاب . ورفع يده واهوى بها على رأس الشيخ
ألا فريقي . فتأوه هذا تأوها عميقا .. ونظر اليه بعين كلها دهشة واشفاق .
واخرج ما بقي من البسكويت بين فكليه والقاء أرضا وداسه بقدمه ، فاشتد
حنق الجندي الشاب وضربه بالقدمين ، والكفين ، إلى أن جذب به زميله
السفاح وهو يقهقه . . . وسارا في الطريق الطويل .

* * *

ونظر الشيخ الواهي اليهما من طرف عينيه وهو راقد على الأرض
نالى أن اختفى أثرهما ، ثم أسرع إلى الشجرة فتسلق أغصانها بنشاط يذهل
من رآه في ضعفه السابق أمام الجنديين .

واخرج من بين الأغصان بشبه طبلية ، وجعل يدق عليها دقات
الحرب والتحذير بان العدو قادم ، ثم أسرع إلى اخفائها .

وما مضت على ذلك لحظات حتى أسرع الفدائيون الانجائين من كل مكان
صوب الموضع الذي سمعوا منه الطبل ؛ فلم يحدوا غير الشيخ المهمل الثياب
وفتشوه مرة أخرى فلم يحدوا شيئا ، وتسلقوا الشجرة وفتشوا أغصانها
فعثروا على الطبلية ، فأخرج رئيسهم مسدسه من جيبه وصوبه نحو رأس

الشيخ وافرغ فيه عدة رصاصات فسقط هذا مضرجاً بدمه . ولكن التضحية لم تذهب عبثاً لأن رجال ماوماو كانوا قد استيقظوا إلى الخطر الداهم وتأهبوا له .



كان الجنرال ارسكين ؛ سفاح الاسماعيلية السابق ، والقائد العام الجديد للقوات البريطانية في كينيا ، هو الذى وضع خطة هذا الهجوم . وكان يسمى « هجوم الابدادة »

اشتركت فيه عشرات من طائرات الهليكوبتر . وسيارات جيب صغيرة مملأى بالدوريات المسلحة باحدث المدافع السريعة ، والوفا من « الموتوسيكلات » المجهزة بالمدافع الرشاشة والمقاعد الجانبية للضباط .

وكانت الخطة ان تضرب الطائرات منطقة واسعة في الغابات بالمقنابل الشديدة الانفجار والمدافع الرشاشة حتى يخرج منها رجال ماوماو ثم تزحف القوات الميكانيكية بعد أن يتقدمها الفدائيون بمئات الامتار ؛ ليقتلوا من يصادفونه من الافريقيين ؛ سواء كانوا من رجال المقاومة أو لم يكونوا ، مادامرا لا يسارعون برفع أيديهم في الهواء .

وكانت الخرائط مرسومة مقسمة أمام قيادة العمليات البريطانية وكل منطقة يحتاجونها يظللونها على الخريطة حتى لم يبق غير ربع الغابة . قرب التقاء الجداول السبعة ، عندما دق الشيخ الفانى الطبل للانداز .



بعد أن أرسل رجال ماوماو روادهم للاستكشاف أدركوا أنهم محاصرون لا محالة بين الطواير المتقدمة حولهم من كل جانب وبين الجيش الذى ينتظرهم بفارغ الصبر خارج الغابة ؛ أى فى المزارع المتناثرة على سفوح الجبال

أدرك رجال ماوماو ذلك بثاقب بصرهم . وانهم ميتون لاحالة ، فاقاموا منطقة خنادق واسعة في شكل دائرة ، وجعلوا ظهور بعضهم لبعض الآخر ووجوههم للعدو .

ووقف رئيسهم يخاطبهم ؛ فقال انهم معركة الحياة أو الموت ؛ ولا أريد ان أموت ميتة الثعالب في حفلات الصيد ، بل أريد أن اقتل عشرات من جنود الاستعمار قبل أن يمزق جسدى الرصاص . فمن أراد أن يفعل ذلك فليثبت في مكانه . ومن يخشى على إحشائه من الرصاص وخراب الجنود . البيض عليه أن يخرج من الآن .

ثم تلقت حوله فلم يسمع غير زججرة الاسود .

ولم يخرج من الخنادق أحد .

وقال لهم أن العدو أكثر منا عدداً . ولديه اسلحة من أحدث طراز ، وسيارات وطائرات . وليس لدينا الا قليل من الاسلحة . ولكننا نملك ما لا يملكون . نملك الايمان بقضيتنا مهما ذهب الالوف ضحايا في سبيلها ونملك السلاح الذي نصون به كرامة شعبنا إن كتب لنا النجاح . وندافع به عن أنفسنا الى الرمت الاخير اذا متنا في هذه الغابة شهداء .

ووصيتي اليكم ان يجمع الاحياء جثث القتلى ويحرقوها أن خسرنا المعركة ، فاني لا اريد أن يعلق الانحياز جثثنا في قرانا ليزيدوا النفوس فزعاً كما فعلوا بعد المعارك السابقة .

ثم رفع يده وجعل يردد قسم الاستشهاد . وهو أن يفضوا الموت على الحياة ، بعد قتل اكبر عدد من البيض المستعمرين .

وقال في آخر كلمة :

عليكم بالصمت . ولا تطبقوا رصاصة واحدة بدون أن يسقط بها رأس .

* * *

وسمعت قعقعة السيارات . وصيحات الجنود كأنهم قادمون على وليمة أو نزهة ، يشجعون بها الجبان ويتحمسون بها للوث .

ورفع الرئيس يده وقال . -

« القنابل اليدوية أولاً وأريد بكل قنبلة سيارة »

ولزم الجميع الصمت وقرأ كل مجاهد صلاته الأخيرة ، وتأهب للاستشهاد . واقتربت السيارات ، فقذف كل مجاهد سيارة بقنبلة يدوية ، فسقط على حفر الانفجار من سقط ، وتراجع من تراجع ، وسمع صوت القائد البريطاني يأمرهم بالموقف والنزول من السيارات والانبطاح على الأرض ، والتأهب للهجوم .

ثم سمع المجاهدون صليل سيوف الضباط ، وحراب الجنود يضعونها في أطراف البنادق ، ومد كل مجاهد يده إلى زميله للتحية الأخيرة والوداع . ثم بدأ الزحف على البطون والجنود الاتجليز لا يعرفون تماماً أين يقف الأعداء .

واستولى عليهم الفرع فظنوا رجال ماوماو معسكرين بين الأغصان العالية ، فامطروا الأشجار سيلاً من نيران مدافعهم الرشاشة وبنادقهم السريعة وانتظروا الحصاد ، ولكن الجثث لم تتساقط عليهم كما كانوا يظنون .

وكانت المسافة الباقية بين الفريقين تبلغ مائتي متر فصاح قائد المجاهدين علام الانتظار ونحن مبيتون ، أقفروا من الخنادق ، والقوا قنابلهم اليدوية عليهم واطلقوا مدافعهم الرشاشة في الرؤوس والصناديق ، ثم عودوا

سريعاً قبل أن يطلقوا أسلحتهم ؛ عودوا الى الخنادق للقتال بالسلاح الأبيض الى الرمت الأخير ؛ واشتدوا خناجرهم فانه اليوم الأخير في هذه الحياة .

وفعل المجاهدون ذلك وأمطروا جنود الاستعمار سيلاً من نيران أسلحتهم وكانوا لا يطلقون رصاصة إلا وهم يصوبونها نحو الوجوه البيضاء وما تحتها من صدور المستعمرين وسمعت صيحات الألم في كل مكان ممزوجة بصيحات الغضب التي يصيحها المجاهدون عندما يقدمون على هجوم المستميت

ثم القوا بقنابلهم اليدوية فجندلوا واحرقوا سيارات كثيرة وعادوا سريعاً الى خنادقهم بعد أن استشهد نفر منهم

ولكنهم لم يهدأوا الا بعد أن جندلوا جثث الشهداء ووضعوها امامهم حتى يدافعوا عنها الى الموت .

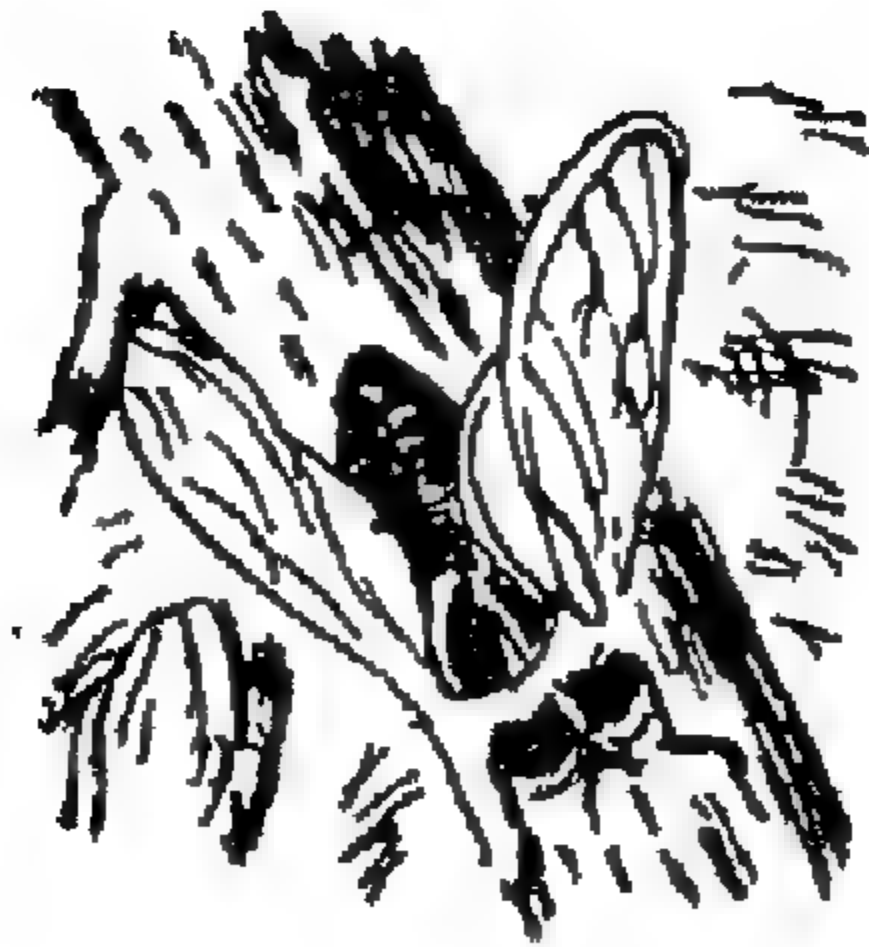
وامر القائد البريطاني بالهجوم العام ولكن الصفوف الامامية من المهاجمين كانوا من الجنود السود الذين يدفعهم الانجليز عادة امامهم ليحتموا بهم فامتنع رجال ماوماو عن اطلاق النار وخاطبوهم بلهجتهم قائلاين: القوا السلاح واسرعوا الينا فاننا أبناء وطن واحد وأرووا ارضه بدمائكم مدافعين لآخوته

فتردد هؤلاء لحظة ؛ ثم فر بعضهم الى رجال ماوماو فصاح هؤلاء بصيحة الفرج ، بينما اطلق الانجليز النار على ظهور المترددين . حتى لا يلحقوا باخوتهم من الراجعين الى صفوف الجهاد .

وبعد قليل تقدم الضباط بسيوفهم فصادهم رجال ماوماو في هدوء ، وهجمت الصفوف متلاحقة بعد ذلك ، ثم أخرج المجاهدون خناجرهم وبدأ وميضها يضيء الغابة المظلمة . وفي تلك الليلة قتل رجال ماوماو عن آخرهم واكثرهم قتلوا اضعاقيهم من جنود الاستعمار .

ولم ينبج من المذبحة الا قائدهم . فاشعل النار في منطقة المعركة بما معه
من قنابل محرقة ؛ والتهمت النيران الجثث وأسرعت فلون الاستعمار
الباقية على قيد الحياة الى الانسحاب ، وبعد قليل كانت النيران قد التهمت
منطقة واسعة .

وكان الزعيم قد لجأ الى أقرب قرية ليستنجد بأهلها . ويجمع صفوفه
المجاهدين من جديد .



البحيرة السوداء

كان الوقت فجراً

وكان الفصل ربيعاً

وكانت أشجار الغابة مورقة

وكانت زقزقة العصافير مشجية

ولكن زامكو الصغير كان يبكي بجانب جثة أمه ، فقد حملته إلى الغابة ، وهي مريضة بحثاً عن أبيه ، حتى تودعه أياه لاحتساسها بقرب منيتها ، ولكن القدر عاجلها قبل أن تدرك ماتريد ، رغم قربها من البحيرة السوداء .



كان الدمع الهتون على وجنتيه يسيل في صمت تارة ، ووسط عاصفة من الغضب تارة أخرى ، فكان الطفل يركل كل شيء بقدمه الصغيرة كأنه يعلن نبذه الدنيا وأنه لا يريد لها ، ويهدد بقبضتي يديه الغابة ، ثم يسمع أو يرى شيئاً فيلزم الصمت ، ويعتريه اليأس فيعود إلى البكاء ، والجثة الهامدة بجانبه لا تستطيع حراكاً ، ولا تستطيع لبؤسه دفعا .

كان أبوه قد هجر بيته وأنطى امرأته ما أدخره طول حياته ، وتطوع للمحاربة الاستعمار .

وكان قد عرف بشدة أحكامه للرماية فعينوه مدرباً لرجال ماوماو ، عليهم يوفرون رصاصاتهم القنينة لأهداف الغالية ، وهي صدور الأعداء ورؤوسهم .

كان (وامبا) شاباً قوى الساعدين ، وهو والد الطفل ، حاد النظرات .. ولكنه كان نحيلاً جداً رغم طوله ، ولهذا قالوا له أنك شجاع ولكنك ضعيف لا تتوى على الجرى ومصارعة الجنود الحمر الوجوه إذا اقتضى الأمر ، فالزم مكانك ، بجانب البحيرة ، البحيرة السوداء .



وقد وصفوا البحيرة بالسواد رغم صغرهما وجمال ماحولها لما أطلق حولها من اشاعات ؛ فيقال أن فيها وحشاً أسود ؛ له زعانف كبيرة تشبه زعانف السمك ؛ وله مـرجه وذراعا انسان . ولكن له جسدا غريب الشكل نصفه بشر والنصف الآخر سمكة !

وكان سكون منطقة البحيرة السوداء مخيفاً جداً ؛ لدوريات الجنود الانجليز ، فكانوا يعرفون عنها هذه الخرافة ؛ ويعتقدون أن الأفريقيين يتجنبونها خوفاً ؛ فلا ضرورة للبرور بها .

وسمع صياح الطفل مرة أخرى قرب البحيرة السوداء ؛ وهي أعمق مكان في الغابة وابعـد موقع عن العمران فيها ، فخرج من البحيرة شكل بشع كما يصفه القرويون والصيادون تماماً ؛ خرج من الماء وجعل يتلفت يمنة ويسرة ؛ ثم جلس على حافة البحيرة وخلع ثوبه الأسود ، وظهر أنه شاب نحيل ، أنه وامبا ، الزمه ضعفه البدني بهذه الحيلة ، ليأجأ بشوب الرجال الضفادع إلى أعماق البحيرة كلها أحس لعدو دنوا . أو كلما أدرك أن الخطر على وشك أن يحقق به .



وكان (وامبا) قد جند من سنوات ودرب على إطلاق النار فكان أعظم جنود الفرقة الأفريقية إحكاماً للرماية ؛ ولكن ضعف بنيته جعلهم

يرسلونه إلى قيادة لواء الاساس لعلمهم يجدون له عملاً آخر ، فعمل طاهياً مدة ، وجندياً بحرياً مع فرقة الرجال الضفادع على ساحل كينيا مدة أخرى ، فكانوا يحومون حول السفن المريبة ليروا أن كانت تحمل مواد مهربة لما وما أم لا ؛ إلى أن سئم كل شيء وفر من الجندية وجنسد نفسه لتحرير الوطن ، ثم لزم البحيرة وجعل يابجاً إلى ما يقرب من القاع كلها احلق به خطر ، فشاعت عنه هذه الاشاعة الغريبة ؛ اشاعة الوحش المخيف الغريب .

وكان الرفاق يعلون بأمره ، ويرحبون بهذه الاشاعة ويعملون على رواجها ؛ فقد اخترع لهم شيئاً مفيداً . هو وضع الذخيرة في قرب ماء فارعة ؛ وسدها باحكام ثم ربطها بحجر . وارساها إلى القاع القريب من الشاطئ لإخفائها عن الأعين ؛ فكان الرفاق يمزحون ويسموننه « مسلك الذخيرة » فوق اسم « الوحش الأسود » .



سمع (وامبا) صياح الطفل فخلع ثيابه وأخفاه وتوجه إليه . وكم كان ألمه ممثلاً حين عرف أن زوجته كانت قد أوشكت ان تصل إلى مخبئه ، لولا أن عاجتها منيتها .

أمسكه الطفل بذراعين مرتجفين ، وقبله فسكت الطفل ؛ ومد يديه الصغيرتين فعانق أباه ودنا بوجهه منه ، كما أنه يعان ترحيبه به .

ووجد (وامبا) على صدر "مختل" جواباً لم يره من قبل ، يخال من يراه أنه ابن واتداهينه ؛ ولكنه يعرف أن امرأته كانت تتعلم في حداثتها في مدرسة دينية أجنبية . وثنها ثالث من اشتغافه الدينية قسماً ، ولا يمكن أن تؤمن بأساطير الأولين وخرافاتهم ؛ وكان في الحجاب آخر رسالة من الرفاق إليه .

ولكنه تبين موضع الجثة عن كذب منه . فاسرع إلى آلات قرب مخبئة
وحفر لها حفرة كبيرة عند جزع شجرة باسقة ، ثم واراها الثرى والدمع
السخين يذرف من مآقيه . وكان الطفل يتشبث به ويصرخ ، كأنه يريد لدفن
أمه تحت كوم التراب دفعاً .



كانت الداورية قد اقتربت من حدود منطقة البحيرة وادارت لها ظهور
أنفائها استعداداً للابتعاد عنها ، ولكن صراخ طفل ، والصمت الذى يحاكي
صمت القبور ، لفتا نظر قائدها المدرب على حرب العصابات ؛ فاشار اليهم
أن يقتربوا منه ثم وزع عليهم اوامره همساً ؛ وما هى الا دقائق حتى كانوا
قد اطبخوا على وامباً فى دائرة واسعة .

أذهلهم منظر الرجل الفارع الطول النحيل البدن وبجانبه طفله يبكي .
وكان طبيعياً أن يضح الطفل جانباً . وان ينظر بين الجنود لعله يجد ثغرة
يفتر منها . ولكن رأى الطفل يبكي ويتجه نحو الحفرة ويعبث فيها بيديه مما
لفت انظار الجنود فأخرجوا الجثة من قبرها .

وكان أول ما بدر لهم ان الرجل قتل زوجته واراها الثرى وأوشك على
الرحيل بعد دفنها ، ورأوا بجانبه مدفناً رشاشاً حديثاً فامسكوا به ، وفحصوا
الجثة فلم يجدوا فيها ثقياً واحداً ، فازداد عجبهم .

ولم يكن هناك بد من جر الرجل وابنه وحمل الجثة إلى اقرب مركز
عسكري بريطاني ، يحرسه جنود افرقيونيون

وكان طبيعياً ان يتعرف بعض الجنود السود على الرجل النحيل الطويل
ويصيحوا (وامبا . . وامبا) ثم تبين للانجليز من خواتمهم أنه من اشجع

رجال ماوماو وأنه كان في لواء الاساس ثم انتقل إلى فرقة الضفادع واختفى أثره لتطوعه للجهاد

• وسجن وامبا أياماً ريثما تفحص الجثة ويأتى تقرير الطبيب ؛ واعطى الطفل لسيدة افريقية تربيته فلم ينقطع له بكاء ؛ وكان وامبا يطلب رؤيته فيهن الضابط الانجائزى الذى يشرف على السجن رأسه نكاية به وإثارة لاعصابه وأخذوا الطفل وردة اليه او رؤيته له وسياسة للمساومة ، كي يدهم على ما يعرفه عن اسرار المحاهدين ، دون جدوى .

ورغم أن الطبيب أقر بأن المرأة ماتت ميتة طبيعية لشدة الجهد والعناء فان الجنود الحمر الوجوه زعموا ان وامبا قتل زوجته ، ثم شنقوه في اقرب شجرة من البحيرة السوداء ؛ وقالوا وهم يتضحكون بعد ان جحظت عيناه وتدلى لسانه المزرق الطويل انه سيطرد شبح البحيرة أو وحشها بعد ان تتعفن جثته !



وعلم الرفاق بان وامبا مات وان جثته أصبحت فريسة لجارحات الطيور فحزنوا عليه حزنا شديداً . وتسلموا في الليل إلى مكان ليخرجوا ذخيرتهم وجعلوا يغوصون ويظهرون على سطح الماء للتنفس ، ثم يعاودون الكرة إلى ان أخرجوا القرب من مكانها وجففوها وأخرجوا الذخيرة وقضبان الديناميت التى كانت تخفيها اجوافها .

وقال صديق لوامبا ان السلاح فى ايدينا والذخيرة بجانبنا فننزل الجثة ونحتفل بدفنها ؛ وإيات الجنود الحمر الوجوه ان اردوا .

وصاح الزملاء صيحات الاسى واللوعة وداروا فى دائرة يستعدون لموكب

الحزن . ولكن الرئيس اشار اليهم ان الجثة متعذبة ولا يجوز الاقتراب منها .

وقالوا ان الطيور الجارحة تنتهك حرمة البطل في مشواه الاخير فاشار عليهم ان يوقدوا نارا حول موضعها . ثم ينقلوا الذخيرة إلى مكان مأمون .
واسكن النار نهت جنود الاستعمار فاتوا في سيارات الجيب السريعة مدججين بالسلاح واحاطوا بالجماعة .

فاسرع هؤلاء إلى الذخيرة يحتمون فيها . وتدلوا باحبال في البحيرة يتخذون من شواطئها درءاً لهم كأنها أصبحت خندقاً كبيراً ، ونزل الجنود من سياراتهم وانبطحوا على بطونهم وبدأت المعركة حامية إلى ما قبل الفجر بقليل .

وصاح الرئيس : القوا بقضبان الديناميت إلى عدوكم ثم اطلقوا عليه الرصاص .

وفعل المجاهدون ذلك ، فكانوا يلقون بحزمة من قضبان الديناميت إلى مكان السيارات ثم يطلقون عليها النار إلى ان تنفجر وتحدث دويًا شديداً . وتتطاير اشلاء الجنود في كل مكان . فتراجعوا يطلبون مدداً ، ولكنهم لم يتركوا الحصار بل وسعوا دائرته .



الفجر يخرج خيوطه الساطعة الأولى من كبد السماء
قبيلة « و أمبا » لم تستيقظ بعد .

ومواء القطط وعواء الكلاب يحيط بالأكواخ الفقيرة ويكاد يجلبها
عن كل صوت خارجي .

« وكاتاً » يدق باب كوخ بحذر

ثم تسمح تنهدات رجل يحب النوم إلى الصباح ، انه غايظ الرأس .
عظيم البطان واسكنه اعظم من يضرب بالرمح ويصيب الهدف في حفلات
العرس ، بلى انه الرجل الذي يعرف لكل داء دواء

انه ساحر القرية وحكيمها ، وابن عم لوامبا

خرج يتشامب فروى له (كاتا) مأساة وامبا ، وقال ان جشته معلقة في
شجرة وان الطيور الجارحة التهمت الجزء الأكبر منها : وانهم محاصرون
من كل جانب .

واسرع الساحر إلى طلاء وجهه ولبس تاجه المزين بالريش الملون الطويل .

ثم خرج إلى ساحة القرية وصاح صيحة مدوية . وجعل يهز الحربة في
يده ويرقص رقصة الحرب ويقول بصوت عال ونغمة حزينة « وامبا . وامبا »

نحرجت القرية صامتة لتشاركه هذه الجنازة الصامتة .

لقد ادركوا أن (امبا) مات حتف انفه . فالتفوا في دائرة حول ساحرهم

وجعل هذا يروي لهم القصة في انغام حزينة

« تعالوا معي إلى الغابة ايها الابطال . . . »

« وامبا يرقص فوق الشجرة رقصة الموت »

« ابعدي مناقيرك ايها الطيور الجارحة »

« ان جثمانه طاهر بجسد كل مجاهد شهيد »

« ان قومه استيقظوا عند الفجر للانتقام له »

« ابعدي مناقيرك ايها الطيور الجارحة »

« فإنا ذاهبون اليه بالحرب والسيوف »

« إنا لآخذون بثأره وفاتكون بقتلته »

« إبعدي مذاكيرك أيتها الطيور الجارحة »

*** **

وولوت النساء ؛ وأسرع الرجال إلى حراهم ودروعهم ؛ وبنادقهم
من سلاح حديث وسيوف وخرجوا كأنهم سيل متدفق لا يوقف في وجهه شيء

*** **

« وكان الصبح قد تنفس وأسفر عن شمس ساطعة »

« وكان الجنود قد أتوا بمدد وجعلوا يحفرون الخنادق »

« وكانت الجماعة المحتمية قد ضعفت لسهرها طول الليل والماء الى بطونها

أو صدورها .

وإذا بصيحات مدوية من وراء الجنود ؛ ثم سيل متدفق من
الاجسام السوداء اللامعة المفتولة العضلات بحراهم وسيوفها وبنادقها .

وكانت الرؤوس الحمراء الوجوه التي خزت بالسيوف الماضية أكثر
من الرؤوس التي ثقبها الرصاص أو اخترقت الحراهم صدور أصحابها .

واستمرت المذبحة نحو الساعة فلم ينبج من الغاصبين ضابط ولا جندي وغنم
رجال قبيلة وامبا السلاح والسيارات والذخيرة . وعانقوا رفاقهم الذين
كادت سيقانهم تتجمد لوقوفهم في الماء ساعات بلا حراك .

وأشار الساحر إلى الجثمان فقطعوا حبس المشنقة فسقط على الارض
فأسرعوا بلفه في عباءة أقرب الناس اليه . والتي كثيرون قطعاً من ثيابهم
الغالية تكريماً له في مشواه الاخير . ثم أشعلوا النار في الجثة حتى لا يصيبهم
مكروه من تعفنهما ، وجعلوا يرقصون حولها رقصة الفرح ويفنى
الساحر بصوت رقيق مؤثر .

« انتهت رقصة وامبا فوق شجرة الموت »
 « وقطع حبل الغاصب فلم يعد له وجود »
 « تعالى أيتها الطيور الجارحة فان جثث العدو تناثرت »
 « وأخذنا بثأر وامبا قرب شجرة الموت »
 « وقطع دابر الغاصب وطهرنا الأرض من دنسه »
 « تعالى أيتها الطيور الجارحة وكلى ما تريدن »
 وصمت الساحر لحظة .

ثم نظر الى مكان الجثة المشنوقة قبل ذلك فخيّل اليه أن شبح وامبا يجلس على الشجرة مدايا ساقيه .

وأنه يهز حربته بيده ومعه درعه ينتمر عليه نقرأ موسيقيا ليبدأ الرقص ؛
 وأن الشبح يتسم ابتساما شاحبة ولاكنها تتم عن غبطة ورضى .
 فجعل أبناء عم وامبا يرقصون ؛ إلى أن خشوا دنو المستعمرين .
 فاسرعوا بالتفرق في الغابة .
 ومن ذلك اليوم أصبح رجال القبيلة كلها من المجاهدين في صفوف
 ماوماو .



المشائق في كينيا

للشاعر محمد الجيار

أعدمت بريطانيا ١٠٧٦ من أبطال كينيا بتهمة الكرامة الإنسانية

THESE HUMANITIES

حينما فرت النسائم في الفجر خلال المشائق المنصوبة .
وارتمى الفجر وهو أول أفجر يعكس الظل عن جراح خضيبه ... !
ناقلا للسماء من لمعة الجرح بريقا .. كصرخة منسوبة .
جثث في الفضاء وتحتها الموت فصارت ظلالهن دروبه
جردوها من الثياب ، فباتت في ثياب من الدماء مهيبة ... !
وبدا كل هالك كني مد كفيه - ثم ضم صليبه .
وعلى وجهه ابتسامة جرح . غفرت للورى الشقى ذنوبه .
ثم مات الصدى ، فولوت الريح ، يذث الاله فيها نجيبه
وبدت رقصة الظلال على الأرض يضم الشيوخ فيها الشبيبة .
وتسير الحياة في كنف الموت ليلقى النهار فيها مشيبه .



يا لام : تميل في الحبل ثملى . وبفيها ابتسامة مخصوبة .
جعلوا شعرها الطويل كحبل لرضيع لم يدر يوما نصيبه ... !
... ثم هذا العجوز : قد هتف الثار على وجهه ينادى شعوبه .
يا اخي رجفتي انتفاضة شعب سوف يمشى لأرضه المنهوبه .
يا اخي . هل مشائق الظلم تقوى أن ترد الحقوق يوما سليبه ؟

يا اخي في رحاب كينيا . قضايك في دمي قضايا العروبة .
 يا اخي . ما بعدت يوما عن النيل ، فان الجراح دوما قريبة .
 هذه الشمس موعد تتلاقى في لظاهها يضم كل حبيبه .
 وعلى الشاطئ البعيد صبي ، راكع في التراب يبكي أباه .
 يا أني قد غمدناك والعيد آت ، هل هدايا الأعياد شجو . وآه
 ان أمي في البيت عصيها الليل فعمارت ضريبة في دجاء
 هوأخي هارب يلاحقه البغي فيجري مطاردا من صده
 أرضنا .. أرضنا .. اغاروا عليها . نحن في دارنا اسارى الطفاة !
 انا جوعان يا ابي واراهم حمصوا زرعنا وضموا جناه .



لم تهتز في الحبال صموتا .. در عني الدموع .. يا ابتاه ..
 قد سألتك ان تعود اليها .. هل تركت الذئاب ترعى الشياه .
 يا ابي . هل نسيت يوم زرعنا قطننا في الدجي .. فثبح سنه .
 ثم جاء اللصوص وانتهبوا القطن وصاحت سياطهم في العراه .
 انسحبوا يا عبيد منه خيوطا ، فيها تصنع الحبال العتاه .
 الحبال التي سيشنق فيها .. من ينادى بحقه في ذراه



يا ابي .. كم ذكرت بين لداتي اب لي والدا كظل الاله ..
 قائمة تبسم المهابة فيها .. وجبين له تخر الجباه .
 كم عزيز على .. حين تلويت كمسخ معلق في فضاءه .
 تتلهى الرياح بين يديه .. وهو من ساقط الرياح يداه
 وتحط الغربان في كتفيه . وهو من أربع يداه البزاه
 يرجم الأجنبي جثته الكلمى ويرمى جبينه .. بحصاه ..

فيعود الحصى على الأرض يحشو .. وهو يبكي مستغفراً في صلاه
فهو من أرضه .. وسقيا يديه .. كيف يقيس على الذي قد رواه .

* * *

يا ابن تلك السفوح .. يرافع الطود .. أهل صرت جثة في رباه ؟
ابدا ما فئت يا غرس الدوح .. فانت الذي يصوغ الحياة ..
انت في نخبأ الظلام لهيب .. زاحف .. زاحف .. لوجه البغاه ..
انت في صرخة الرياح وعيد .. راح يعدو ملوحا للعداه .

* * *

سنراهم على المشاتق .. والريح كسقس متمم في خطاه .
اكتبوا من دمائكم في ثرانا .. في اعترفات قاتل للأباه ..
ربما يغفر التراب ويرضى .. أن يضم العدو .. تحت ثراه ..
إن ليل الطغاه في الصبح أعشى .. سوف يمضي .. وفي يديه عصاه ..

(نظمت هذه القصيدة تمجيذاً لكفاح
شعب كينيا واعجاباً ببسالته في المعركة
التي يخوضها لتحرير بلاده ونشرت بمجلة
التحرير)

المكتب الدولي للترجمة والنشر

روائع الادب العربي

• الزوجة الثانية

بقلم أحمد رشدي صالح

• حواديت عم فرج

بقلم نعمان عاشور

• أصدقاء الحرية

شعر عبد الله شمس الدين

روائع الادب الصيني

• المؤامرة

بقلم كو - مو - جو

تعريب عبد العزيز فهمي

روائع الادب الفرنسي

• المومس الفاضلة

بقلم جان بول سارتر

تعريب مازن الحسيني

روائع الادب البولندي

• مأساة روزنبرج

بقلم كروتشكوفسكي

تعريب عبد العزيز فهمي

تحت الطبع

روائع الادب الامريكى الحر

• طريق الحرية

بقلم هوارد فانت

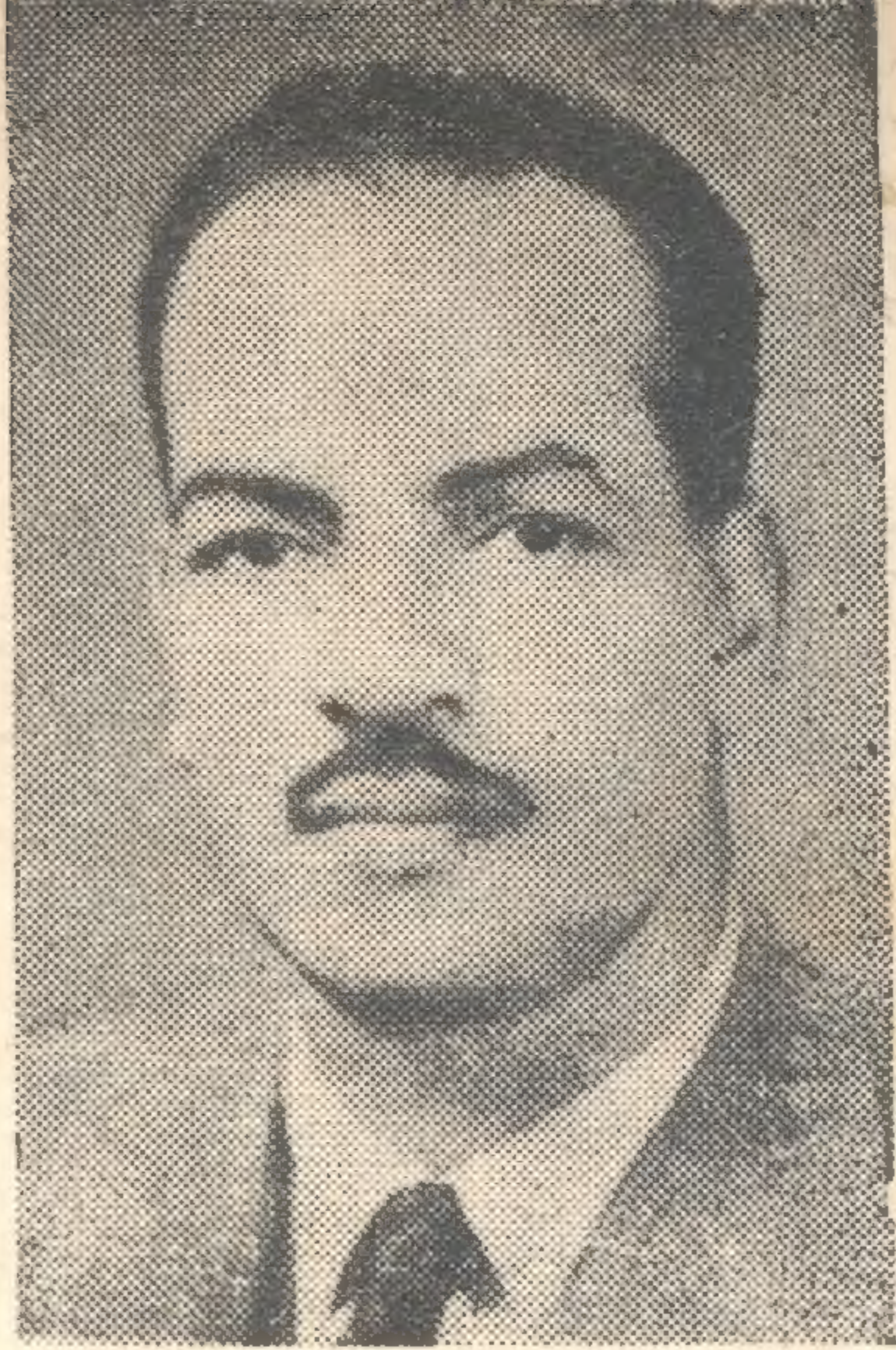
تعريب سعد لمب

مراقب برامج المنوعات ورئ
بالاذاعة الم

التوزيع في السودان

شركة فرج الله

ص. ب ١٥٢٥



✦ ساهم في الحركة الوطنية وهو لم يتعد الحادية عشرة من عمره عندما اشترك في مظاهرة وطنية عام ١٩١٩ ضد فظائع الاستعمار البريطاني في مصر .

✦ أعتقل وهو في الرابعة عشرة من عمره وحوكم أمام محكمة عسكرية بريطانية للتحريض على الامتناع عن تلقى الدروس احتجاجا على نفي الزعيم الوطنى الثائر سعد زغلول إلى سيشل ولكن أخلى سبيله لصغر سنه .

✦ أما في هذه المرة وكان يبلغ حينئذ السابعة عشرة من عمره . فانه تزل ضيفا على السجن لسنوات طوال بتهمة الاشتراك في اعمال عنيفة ضد قوات ومنشآت الاستعمار البريطانى في مصر ولم يفرج عنه إلا في عهد إحدى الوزارات القومية .

✦ عمل بالصحافة أكثر من العشرين عاما في الاقسام الخارجية ويعتبر أحد الثقات في الشؤون الدولية وفي التراجم السياسية والصحفية و

مطابع دار فتدليل للطباعة والنشر
٥٩ (٢) شارع العباسية

Bibliotheca Alexandrina



0622840